

# الشارع



مطبعة الشهاب

بطل القناه في مصر

(الاستاذ محمد عبد الوهاب)

بريشة مصورنا الخاص بيارني



الإدارة : شارع المدايق رقم ١٥

تليفون ٩٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

## النشر

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

## الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً  
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

## نحن الشباب

يقول شوقي فيما قال عنا : « شباب قنع لا خير فيه » فهل أخفق شوقي في تصويرنا أو شط في التعبير عنا أو جاء حكمه قاسياً عنيفاً ؟ أما أنا فأميل الى قبول الحكم والأخذ به ، وإن كنت أتمنى أن يكون شوقي هو المخطئ وإن يكون شأننا غير ما وصفت به شوقي ولكن الحقيقة شئ والامنية شئ آخر كما يقولون

نحن متأثرون بعوامل ضعيفة أكسبتنا كسلاً ذهنياً وخولاً نفسياً واكسبتنا بلادة في الحس وخوراً في العزيمة وتردداً في العقيدة ، واكسبتنا غير ذلك من ظواهر الضعف بين سوء تقدير وأخذ بالصغائر واستتار بكل شئ ... وطبعي ان تكون لهذه الظواهر البليدة تأثير على أمزجتنا ومشاعرنا وضائرتنا وكل ما نملك من قوى معنوية كامنة ... أما الامزجة فلا تسبغ الا ما تعودت عليه وأما الضائير فضيفة أمام وراث النفس وأما المشاعر فهي الى الجمود أو الفتور أقرب منها الى الحياة والحساسية الدقيقة وأما سائر القوى المعنوية فنحن لا نملك منها شيئاً كثيراً تتوفر فيه أسباب الحياة المعنوية السامية

منا الشباب الفنى المتعلم ، وكأنه ليس منا ، فهو بعيد عن البيئة المصرية منقطع الى الحياة الغربية البهجة .. لا يعنيه كثيراً ان كانت مصر في حاجة اليه ولا يفكر كثيراً ولا قليلاً في ان عليه واجبات مقدسة للبلد الذى أنجبته ومن عليه بنعمة الحياة

ومنا الشباب الفنى الجاهل وهو منصرف الى ملاذ الحياة يأخذ منها في طيش بأقصى ما يستطيع فلا يمر عليه وقت كبير حتى يغلس ويسوء حاله فينقلب على بطنه ويحاول التفتة منها بما يستطيع ومالا يستطيع. ومنا المتعلم الفقير وهو كثير التشاؤم كثير القلق ينسى على الحكومة والاعتياء والفساد ويرى في نفسه خسارة كبيرة ينسبته الى مصر والمصريين .. وهو

في كل ذلك بليد خائر يؤمل ويفكر ولا يعمل ! ويدبر وينمى وهو قاعد لا يتحرك ! فإذا خلا نفسه والفيرة تأكله والحقد يحرق قلبه نفسه بقيلة : « ماذا أفعل وقد قدر على أن أكون مصرياً » ومنا !

متعلم والمتعلم قبله ومن ( يفك الخط وقرأ بالكاد ) وأولئك أكثر المصريين ... أسامة لمصر ... ! يظنون أنهم بلغوا من العلم ما لم يبلغه سواهم ولكنهم سيثو الخط فلا الحكومة تقدرهم ولا الجمهور يقدرهم ولا الرأي العام ! يشعر بهم وأولئك كثير يلاون مصر ولا يكاد يخلو منهم بيت ولا شارع !

ومنا الجهال ، وهم الأكثرية الساحقة بحق ! وهم ساطعون متبرمون بالحياة دائماً يتكون وداعاً لا يقدمون ، أما العمل والنشاط والثقة بالنفس والمستقبل وتقدير الوقت فهذا لا يهمهم العلم به وإن علموه فليس لهم مزاج للاخذ به وخوض غماره

أولئك نحن الشباب من تمتلئ بهم القاهرة وتكتظ البارات وتردحهم المراقص وما اليها من دور اللهو الرىء والجرم

قعود واستتار وبأس وبلادة ! عوامل تكفى لامائة أى شعب مرما كان شأنه ، وشعب هذه ظواهر حياته لا شأن له يذكر

وتتغنى بالغرب والمادية ، وتقلدهم في كل مظهر من مظاهر حياتهم ولا تعمل بل ولا تفكر في أن تقلدهم في غير هذه المظاهر من اسباب الحياة الناهضة التى تستريحها الشعوب والنقى وصلت الشعوب بفضلها الى ما وصلت اليه من مجد وسلطان

فأخطأ شوقي فعن « قنع » ولا يجب ان يزججنا هذا الحكم فتلك حقيقة ثابتة .

لكنها حقيقة مرعبة يجب الاتراح لها ويجب أن نسعى للخلاص منها ولكن متى تدرك هذا الواجب وتشعر بما فيه من خطورة وقداسة .. ترى بعد ذلك هل يستز بنا القصد ويفخر بنا المستقبل ... هذا ما أرحى العرض له في فرصة أخرى



## السياسة من وراء الستار

### الصراحة احسن

يتحفظ الدستوريون لمناسبه وبعير مناسبة  
لخلق مشا كل للخلاف بينهم وبين الوفدين ،  
ومنذ قامت الوزارة الحاضرة انتلاقه يحمل فيها  
أثنان من اقطابهم ، وهم لاتهدأ لهم نثره  
ويتربصون بها القرص لاسقاطها ، ويضعون  
العراقيل في طريقها

فاذا هدا اعضاءهم في المجلس ، ثارت  
صحيفتهم « السياسة » فطمنت في الوفدين  
وشهرت بالالاف وكانت الصغيرة تبدر من  
رجال الحكم ، كبيرة لا يمكن ان تكفر عنها  
توبه او يحوها غفران

وما هكذا يكون موقف الصحف  
الوزارية عن الوزارة القائمة ، فان السياسة  
لاستطيع ان تفكر انها اسان حزب الاحرار  
الدستوريين ، الذين يكونون قسما من الوزارة  
ويترجع وكيلهم على كرسي وزارة المساليه ،  
واحد اعضاءهم على كرسي الحرية فليس من  
التقاليد الصحفية ، التي تعرف اساندة السياسة  
ودكارتها يجيدونها ويتقنونها ، ان تهاجم وزارة  
يتحمل حزبها قسما من مسؤولية عملها ، ان لم  
تكن المسؤولية كلها أساس التضامن

على أن السر في هذه الثورات التي يشورها  
الاعضاء حينما في المجلس ، والقارات التي  
تشنها « السياسة في الخارج والاشاعات التي  
يروجها الاعضاء غير النواب منهم هو أن  
الدستوريين بالرغم من عددهم القليل يريدون  
ان يكون رئيس الوزارة منهم أو من  
المتشيعين اليهم

ويضعون نصيب اعينهم شيئا آخر لا يقل  
عن الرئاسة خطورة وقيمة في نظرهم ، هو  
ضرورة اسناد وزارة الصحة المزمع ايجادها  
الى الدكتور حافظ بك عفيفي

فاذا اراد رجال الوفد اتلاقا صحيحا ، واذا  
أحبوا تاييد الدستوريين عن قلب وعقيدة  
اذن فليتنح زعيم الاغلبية ، ورئيس الامة  
عن الحكم الى ابو سمره او صدق ، وليصدر  
المرسوم الملكي بتعيين الدكتور وزيرا وعند  
ذلك تسمع الهتاف العالي للائتلاف ، وتقرأ  
التاييد التام في السياسة



### فيما أو فيهم

ونذكر نحن صغار في المدارس الاولى  
الابتدائية ، اذا حدث بينا شجار من اجل  
قطعة « الدبوسة » أو « الشيكولاته »  
والبسكويت « نتخاصم ، ونجتهد كل منا ان  
يضم اليه انصارا واعوانا فاذا قابلا خصمنا  
بوزنا وكشرنا وهات يا احم ، ويا اراذع »  
الى غير ذلك من الكلمات التي تمتد ان  
النائب الدستوري عبد الفقار بك قد نسبها  
لمرور عهد كبير عليها

واليوم تكرر الاية ولكن ليس في  
كتاب شيخون ، ولا مدرسة الروضة ، ولكن  
في مجلس النواب المصري ، وليس ابطالها  
توتو وزوزو الصغيرين ، ولكن بطلها النائب  
الكبير العظيم عبد الفقار بك فانه عندما انسحب  
الاحرار من المجلس احتجاجا على ما ظنوه  
جارحا من كلمات الاستاذ صبري ابو علم ،  
عاد النائب المذكور الى قاعة المجلس وصاح  
باعلا صوته



### حيثك

يا وزير الدستوريين الانسحب معنا ؟  
ولكن جعفر باشا رجل يحترم نفسه  
ويعلم ان التضامن الذي يحتمه اشتراكه في  
الوزارة مع اخوانه يحتم عليه البقاء فلم يكن  
منه الا ان قابل دعوة النائب الجري ، باسماحة  
ايسمت على نغر معاليه  
وهكذا يدور الزمن ، فيحن الرجال  
الاشداء ، الى عهد الطفولة الساذج



واراد استاذنا الكبير عبد الحميد بك سعيد  
أن يقوم في المجلس بحفلة مصارعة فهم ولكن  
بغير قفد على الوزير الشاب الضئيل  
الجسم معالي مكر بك عبيد وزير المواصلات  
ولولا لطف الله وزوغان الوزير ، لا نقلب  
المجلس الى حفلة ملاكين ومصارعين  
نحن نطلب حقنا بالحجة اللفظية ، والبرهان  
القاطع ، فاذا كان لجماعة الحزب الوطني من  
اجسامهم ما يستطيعون بها ان ينالوا امنيته  
بالتوة وفيلهم « بجوتي » و « جاك » و « ادوار »  
وغيرهم من مصارعى الانجليز يعملون على  
ايديهم الضرب واللكم  
أما نحن فنقر بضغفنا الجسائي في الوقت  
الذي يزعم فيه اخصامنا على الاعتراف بقوتنا  
في حقنا المقدس



## على الجاس

## استقالة

طلعت علينا الجرائد في الاسبوع الماضي بخبر وان كان سياسيا، ولكنه في الوقت نفسه يتصل بالمرح، لانه يدور حول شخصية معروفة في الوسط المسرحي

هو صاحب العزة اسماعيل بك وهي، شقيق صاحب مسرح رمسيس وصاحب ومحرر مجلة المستقبل

وتفصيل الخبر، أن سعادته قد استقل من لجنة الوفد المركزية بالخيزة، وانضم الى شلة الفتوات حافظ رمضان، فكري أباطه، عبد المجيد سعيد و آند كومباني

كلام طيب - مالتاش دعوه به - كل انسان حر في آت يتبع المذهب السياسي الذي يريد. ولكن مادھشنا له والبرآة اتى نشرها المقطم منذ أيام موقعا عليه بامضات بقية أفراد الاسرة اسمع ياسيدى مايقولون

بمناسبة البيان الذي نشره شقيقنا الاستاذ اسماعيل وهي المحتامى بأنضمامه للحزب الوطنى حررنا هذا نعلن ان بيانه المذكور انما يعبر عن رأيه الشخصى الخاص واما نحن فإ زلنا متمسكين بمبادئنا الوفديه كل التمسك ومؤيدين كل التأييد للزعيم الكبير خليفه سعد صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس وقد جربنا أخلاصه ومجوده العظيم لمصلحة الوطن

وتفضلو بقبول فائق احترامى



محمد وهي مهندس - محمود وهي القاضي - يوسف وهي مدير مسرح رمسيس - على وهي ونحن لا نعلق على الخبر شئ من عندنا - ولا نقول أن اسماعيل وهي اصبح خارجا على جميع افراد العائلة - بل نترك الحكم لجمهورنا

## هذا يصيد وهذا يأكل السمكة

كان اشترك المرأة المصرية، بل واشرافها على حفلة ذكرى المرحوم قاسم بك امين، اكبر دليل لتقديرها لمبدأ هذا الراحل الكريم، ولما بذله من مجهود في سبيل تعليمها والنهوض بها

وكان من خطباء الحفلة، او بمباراة ادق من القيت كلماتهم في هذه الحفلة، الاستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز البشري، صاحب كتاب التربية الوطنية، وصاحب الاثر البارز فيما كان يكتب بالسياسة الاسبوعية والكشكول سابقا، والسكرتير البرلماني لمعالى وزير المعارف وزميل الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم في أيام

سعت الى ان كدت اتمل الدما وعدت وما اعقت الا التندما وصديقنا الشيخ عبد العزيز خفيف الروح سريع الذكته، عذب الحديث، محبوب بصفه خاصة لدى الجنس اللطيف فلا عجب ان كان أول المعجبين بالمرحوم قاسم امين او الداعين لتحرير المرأة المصرية، بالرغم من وظيفته الدينية السابقة في القضاء الشرعى

جهز الاستاذ كلمة في اسلوبه الرشيق، ونكته المستملحة ودفعها الى أحد أصدقائه «الشيخ عبد الماطى» ليلقبها بدلامنه في هذه الحفلة التي كان حاضرها

وقدمت الرئيسة الخطيب على اعتباراته سيلقى كلمة الاستاذ «الشيخ عبد العزيز جاویش بك (كذا)

وبدا الخطيب في خطابه ومولانا البشرى يتميز من الغيظ كلما صفق الحاضرون لانه حرم نفسه فضل الخطابة، وحرمة الرئيسة سهوا فضل الوضع والتأليف وانتهى الخطيب من خطابه، وقد علا الهتاف الشديد، والتصفيق المتواصل، فلم يجد صديقنا بدا من أن يتطوع بالوقوف يقابل هتاف الهاتفين بالتحية برفع يده اليمنى الى جبينه

ولم يعرف فضل الاستاذ الا القليلون جدا من أخصائه الذين سمعوا منه وقرأها لهم قبل الحفلة ولعلنا بنشرنا هذه الكلمة نكون قد أدبنا واجبتا نحو صديقنا الاستاذ، واعدنا الفضل لذويه

وتكون في ايديك تقسم لغيرك

## ينامى

وما دمتنا في مرض الحديث عن صديقنا البشرى فلا بأس من انه نورد هنا حكاية بطريقة تدل على ذكائه وسرعة خاطره ذلك انه في الأيام التي لا اعاده الله، تصاحب صديقه حافظ امدى ابراهيم للبحث عن أحد الاغنياء الذين يمتنون الى الادباء بصلة العطف والاشفاق وقد علما أنه في فندق الكونتنتال وكان ذلك في شتاء أحد الاعوام، والفندق مزدحم بالزائرين من السواح والسائحات الذين يغدوون مصر في هذه الاوقات

ودخلا من الباب العام، وهو من الابواب العلزونية التي تدور اذا دفعتها ايديك ولم يكن الشيخ ولا زميله يعرفان من أنواع الابواب الا ما القاه في قهوة متزاوجراسمو والشيخة ودفع الباب الشيخ دفعة قوية القت به على الارض وهوي بين اغراق المشاهدين في الضحك، وقهقهتهم العالية وخجل حافظ ابراهيم، ولكن سرعة خاطر الاستاذ انقذته من هذا الموقف الحرج فانه قام من الارض، وقد غمض عينيه ونعاشى، ووضع يده على كتف زميله وسرطانا أنقلب استخرية القوم الى أسى واشفاق وحسرة



## حج مبرور

صحتية ولالة الأمور هذا العام على عدم ارسال المحمل انصرى الشريف كانهاده الى الاقطار الحجازية، والاكتفاء بارسال الصدقات والارزاق التي ترسل كل عام

وقد أراد سكان الهند أن لا يحرموا الكعبة من الكسوة بعد أن رأوا امساك الحكومة المصرية عنها هذه الاعوام الاخيرة ، فارسلوا فعلا كسوة اليها وقد تساءل الناس كثيراً عن السر في سفر سعادة حمد باشا الياسل وعبد الرحمن بك عزام عضوى مجلس النواب ، وهرون بك سليم ابوسجلى محافظ السويس للحجاز في هذا العام ، والدورة البرلمانية لم تنته بعد ، ولا تزال ميزانية الدولة العامة تنظر في مجلس النواب

ويشيمون أيضاً ان الدكتور محجوب بك ثابت سيرحل الى الاقطار الحجازية أيضاً

والذى يدقق يرى أن أول الاربعة عرى من أعراب الفيوم ، وان ثانيهما بطل من أبطال الحركة السنوسية في طرابلس الغرب ، وكان في وقت من الاوقات يد السيد السنوسى النقي ، وان الثالث بدوى المولد والزعة والرابع يمت الى عرب السودان بنسب ، لا يندمش كيف اتجهت مبول هؤلاء الاعراب الاربعة الى السفر في هذا الوقت لاداء فريضة الحج

ويقال أكثر من ذلك أن لوجود الجنرال كلايتون مستشار الداخلية السابق في الحكومة المصرية ومندوب إنجلترا المفوض بحكومة الحجاز في مدينة جده التي سيمرون بها ويقوم بها الحجاج طمعا علاقة بهذا السفر المشترك

على ان الايام تكشف لنا حتما عن حقيقة هذا السفر في القريب العاجل

## لايموها شويه

يقال في الكلم المأثور « اذا بليتيم فاستروا » ذلك لان لكل انسان زلانه وسقطاته ، ولا يمكن أن يكون في العالم معصوم من الاغلاط والاعطاء ولكن التستر ، والظهور أمام الناس بمظهر الفضيلة اسمى لكرامة النفس ، واصون لعزتها ذكرت الصحف اليومية أن البوايس ضبط في احدى العوامات القائعة بالمجوزة ثلاثة نساء من شبرا في حالة محلة بالآداب العامة مع أحد اعضاء مجلس النواب واحد اعيان العميد وموظف حكومة ، قد قضوا فضولنا الصحنى الى مرفة الاشخاص انفسهم ، فاستعلمنا أن نعرف أن النائب هو أحد نواب مديرية جرجا ومن عائلة كبيرة هناك ، ولولا حرصنا على كرامته لذكرنا اسمه صراحة ، ولكن يكفى هذا النلميح ، وان الثانى هو أحد عمد مديرية اثينا ، والثالث موظف كبير بوزارة الزراعة وزياده رينا أمر بالسر

## اولاد الحلال

لا يدري لماذا اختفى الدكتور محجوب ثابت في الأيام الاخيرة عن المجمع والصلوات التي تعودنا أن نراه فيها ، ولولا أننا نسمع صوته في مجلس النواب ، ولا نقرأ اسمه ضمن المعتذرين لحشنا أن يكون قد أصاب الدكتور سوء — لاسمح الله — ذهبنا الى سولت فاذا به مظلم مقبض . ولعل السر في هذا حرمانه من أنوار سيدنا الدكتور وعرجنا على الشيعة فلم نجد بها الا السادة اصحابها واصحاب اصحابها ، وبعض العميد والاعيان ، والنواب كان ، ولكن الدكتور [محجوب] عن العيان وطفنا بين لونا بارك وصالة بدعة ، فلم نعر للدكتور على أثر

فلم نجد بدا وقد رأينا صدفة في احدى الليالى مع سعادة أمير الشعراء ، وأحد النواب النبلاء ألا أن تتسائل عن السر في انقطاعه ، وحرمان مجيئه منه .

بعد أن قيل انه يعد العدة للسفر للحجاز عن طريق الخرطوم وبور سودان

ولكن قرب يوم ( وقفة عرفات ) والدكتور مازال في مصر ، على الصيحات ، وحيه الاعتراضات لطيف النكات ، طريف العبارات ، حلول اللغات ، وغير ذلك من حاجات « ومحتاجات »

ولكن ما الحيلة ، والصديق الطريف ، الذى علمنا منه سر احتجاب الدكتور ، طاب لنا أن لانفضى بهذا السر اللطيف

وحسنا أن نلمح ونقول ، أن مولانا مشغول بشئ له مساس بالقلوب والعقول ، فليعلم اسدقاؤه واخوانه اذا احتجب عنهم أنه تمتع سعيد ، وربنا يهني « سعيدة » بسعيد

الدكتور معروف بحسن ذوقه ، ومزاجه اللطيف ، فكى أصدقائه نقاوة من أحسن الناس خلقاً وخلقاً ، والجميع يحبونه ، فليس من المدالة أو الوفا ، أن تنص به شخصية واحدة مهما كان مقدار تأثيرها دونهم

بادكتور — ساعة لقلبك وساعة لاخوانك اليس كذلك ؟

## الناقد

ام لزميلنا رئيس تحرير مجلة الناقد الغراء مرض شديد الوطأة ألزمه الفراش طول الاسبوع الماضى وقد أصره الطبيب الخاص الا يبارح فراش المرض طوال هذا الاسبوع ايضا

ولذلك يحتجب « الناقد » عن قرائه هذ الاسبوع وسيعاود الظهور في الاسبوع القادم بعادته

نسأل للزميل الشفاء العاجل والبرء من هذا الطاريء الذى ألم به

مرادى



## كلام فارغ

### على أسلوب كبار الكتاب

« كل يؤيد رأيه وفريقه » ويرى كلام الآخرين فضولاً،

« شوقي »

### ادب المازني

وفيا عدا ذلك من المبادئ، قالبس لكل حالة لبوسها فان البقاء والنبات والخلود، والابدية كل ذلك لله وحده، فلا يجب ان تشاركه في صفاته. جل شأنه

\*\*\*

اذا دخلت في ظلمات هذه الحياة — وانت لاشك تدخل فيها — تجد المتعرجات والمنفرجات والمفاوز والتلال والسباسب والآكام، وترى الدجوة التي لا يحبس لك من الاستلام لقرارتها البعيدة الغور، السحيقة المدى المفككة الاوصال، المرتبطة الجوانب، المعقدة الاطراف، المبسطة الحزن، المعثرة السهل، الشاحمة الارجل الممدة الرأس، الثقيلة الصدر، الخفيفة المعجز، فاذ وجدت كل ذلك وجدت نفسك بين هاته الحال والخيال، او كالصورة في المرآة المظلمة، فاذا انمكست اشعة نفسك عليك وحاولت ان تلحس وجودك بين تلك الدجوة، وهاتيك العشوة، فأنت لاشك خاطئ النظر، قصير الباع طويل الذراع اذ يصطدم خيالك بوجهك تصادما يخشى منه القضاء على حياتك الذاتية — لا قدر الله.

وبعد فان المرء في هذه الدنيا كالركب الذلول، أو كالحبل المعقد، أو كالخطرة الوهمية التي تحط في خاطر الفيلسوف البالغ « مثلي » وحسب الناس تعريفا لشخصياتهم بهذا المثل

\*\*\*

### المقادير صورة محياي لعين الرائي

الارض والسماء، والخيال والماء، والفيحاء والغبراء والاكام والرجام، والنرب والرغام والكلل والكهام والجبد والنشاط، والعصا والسباط، والذهاب والاياب والذوال والجواب، والعذر والرواح، والحوخ والتفاح، والشمس والنجوم، والفلك والتخوم والعيس والوجوم، والصحو والمنام، والموجود والقيام، والمصلى والامام، والدروع والسهام، والحديث والكلام، والنور والظلام، والعهد والذمام، والتحية والسلام، والظلم والالام

كل ذلك : صورة محياي لعين الرائي

ودليل ايها الناس على ما أقول . انه لو لا ان القرد لزال يحس بالعلمة ، ويشعر بالغزة والكرامة لما كان لهم ان يسكنوا في منزل فيصح الارجاء ، مترامى الاطراف فذلك يدل على انهم مطبوعون بالفطرة على ما نرى عليه الانسان الحالي من التقدم

فهل أنتم مقتنون : أقول ام لا لأنكم بحاجة الى دليل أقوى من هذا

أما أقوى من هذا الدليل فلا يمكن ان ويكون !!

\*\*\*

الدكتور هيكل وسركراحت للاتلاف كما يقول هو

لو رأيت الشمس وهي تنحدر الى المقيب خلف الافق في مدينة الهندية ، ولو رأيت القطار الحديدي وهو ينتهب الارض نهباً ، ويطويها طياً ، فيما بين ارجاء تلك البلاد القسيحة ، ومروجها النضرة ،

ولو رأيت تلك المركبات البسيطة التي يجرها « الكلاب » على سطح الجليد المتجمد يتبوأ مقاعدها بعض الاثرياء والمفكرين « امثالنا »

لو رأيت كل ما ذكرت ، وتمتعت به كما تمتعنا به نحن . لعلمت جيداً كيف يجب على المرء ان يستमित في سبيل المحافظة على ما يكون من شأنه مخفراً لنوام تلك الحالة

ان الناس يجب ان يعرفوا سر طريق السعادة وليس طريق السعادة في غير التقيف عن المبدأ الذي يجب ان يسير عليه الانسان في حياته ، وليس المبدأ الذي يجب ان لا يتحول عنه الانسان ابداً غير مبدأ خدمة « الذات » قبل كل شيء

طه حسين يتحدث عن نفسه

يحاول بعضهم ان يلصق بي أشنع اتهم ، فينسب الي اراد اراء غريبة في القرآن . وانا يعلم الله باني لم أقل بان في القرآن اراء غريبة ، ولو كان في القرآن اراء غريبة لقلت ان في القرآن اراء غريبة ولكن من ذا الذي يجرأ ان يتحدث القرآن ، والقرآن قذاه في عين « الملاحدين »

ان ما أقوله معقول جداً ، وجداً معقول . ولو لم يكن معقولاً جداً ، وجداً معقولاً لنبخر وتلاشي من نفسه ولذهب أدراج الرياح

فهل أنتم سامعون لما أقول : ولما أقول سامعون ان كان كذلك ، ولا أخاله الا كذلك ، ذلك لان ذلك ، فلتطب نفسي ، ولتقر عيني ، ولتفقع عينيكم ، وعينيكم فستفقع — وانا سيدكم غصبا عنكم — وعنكم غصبا انا سيدكم — وسيدكم غصبا عنكم انا ... الخ

\*\*\*

ماذا يقول سلامه موسى عن أجداده القروء

انا لا أحاول الآن التدليل على صدق النظرية « القردية » بأن اندرع بحجج داروين ، وما كان يقوله داروين عن تأكيد صلة النسب بين الانسان والقرد . ذلك لان الناس من عاداتهم اهم لا يقرون أمراً قديماً ، مشكوكاً فيه ، ولكنني سأستعدي عليهم بمناظر ان مختلف التجارب الخاصة التي اجريتها بنفسى مع كثير من « ابناء عمومتي » واقربائي وانسابي « القروء المحترمين » الذين يقطنون في قصر من اكبر القصور وفي ضاحية من احسن ضواحي مصر « حديقة الحيوانات »



## النما في مصر

# نجاح عظيم للفن المصري

## أخرج الرواية الاستاذ وداد عرفى

من الممثلات فيه بأدوار هامة ولأن المخرج مشهور له بسعة الاطلاع والقدرة الفنية التي لم تقف عند اخراج روايات السينما بل تعدته الى الروايات المسرحية قد رأينا له ثلاثة منها هذا العام نالت نصيباً كبيراً من النجاح وهى روايات السلطان عبدالحميد وبيزنطة أو مدينة



«وداد عرفى في أحد مواقف الرواية»

كنا قد ذكرنا أن العمل أوقف في الرواية المصرية السينمائية تحت سماء مصر، ولكننا علمنا ان الفلم قد زيدت عليه أشياء كثيرة وانه سيظهر في شهر أكتوبر القادم.

وقد تم بعد مجهود كبير بذله وداد بك عرفى واهتم الجمهور بهذا العلم اهتماماً كبيراً لقيام الكثيرات



«عزيز وفاطمة وداد في أحد المناظر»

«مدموازيل شميلفسكا في دورها»

الدم والسلطان محمد الفتح ولعل هذه الروايات الثلاثة هي التي نالت من النجاح نصيباً أكثر من غيرها في هذا الموسم، وقد ظلت فرقة السيدات تمثّلها مدة طويلة، وفي أيام متفرقة وعربها جيم عن التركية صديقنا عبد العزيز الحانكي بلفته السليمة واسلوبه الجليل، وعلمنا أن وداد بك لهذه المناسبات سيزود الفرقة في الموسم القادم بروايات أخرى

وقد اتاحت لنا فرصة مشاهدة بعض مناظر هذا الفيلم وأعجبنا به اذ دل على مقدرة المخرج، وكفاءة الممثلين فاطمة رشدي، «فلاشميلفسكا والممثلين عزيز عيد وبشاره واكيم ومنسى فهمى وتوفيق صادق وعلى رشدي وفلاديمير وغيرهم ممن قاموا بأدوارهم خير قيام

«تحت سماء مصر هو الفيلم المملوء بالمناظر الجميلة لبلادنا، وقد قام بأخذ المناظر المصور الكبير الميودى كورويل لقد استطاع وداد عرفى ان يعطينا صورة صحيحة لحياة الارستقراطية وموارد الثروة في بلادنا التي يحلمها الكثيرون هذا من



منظر أخذ في ميدان السباق بمصر الجديدة وقد ظهر فيه وداد عرفى واقفاً ومحواره فاطمة رشدي ناحية الاخراج والتأليف واما التمثيل فقد كان متقناً الى حد كبير





(فالا شميليفسكا، وداد عرفى)

على ما يبدون من مجهود في سبيل عملهم الفنى  
الجميل .

ان النهضة التى عمرت مصر فى الايام الاخيرة

خاصة بالسينما ، يجب ان تقابل منا ومن كل محب  
لبلاده بالتعظيم والتشجيع ، واذا كانت المجالات  
المرحية والصحف اليومية على الاطلاق قد كرس  
كثيراً من وقتها ، وأفرغت مجهودها فى العناية  
للمسرح الناطق فقد جاء الوقت الذى يجب ان تنفى

ففى المسرح الصامت العناية اللائقة به (وداد عرفى وفالا شميليفسكا)

السفر اذ عاشق السينما الى خارج القطر المصرى  
وقد يحرمون من مشاهدته اذا عرض فى هذه  
الايام

ونحن نترقب هذا الشهر بفارغ الصبر لنشاهد

هذا الفلم النادر الذى سيدل على كفاءة المصريين

فى التمثيل الصامت بما لا يقل عن كفاءتهم فى التمثيل

الناطق .



وأخيراً نشكر الفائزين بنهضة السينما فى مصر



الاختان رثيه وفاطمة رشدى فى أحد الموقف  
وفقت فيه السيدة فاطمة رشدى توفيقاً تاماً ،  
وهي تقوم بدور الفتاة البريئة والجميلة واحياناً فى  
مواقف الحزنه كل ذلك يظهر لك بوضوح تام  
على اللوحة الفضية

ولم تكن مخطئين حينما قلنا اكثر من مرة  
ان الاكسوفالا شميليفسكا ذات استعداد ومواهب  
تصلح لان تكون منها بطالة من طلات السينما  
ولذلك لم يكن غريباً ذلك التفوق الذى ظهرت به



وداد عرفى وفالا شميليفسكا



## على مسرح الحياة

## فتاة تدفع عشيقها وأخاها الى الانتحار

مأساة مؤلمة كانت بطلتها فتاة عاملة في مصلحة  
التلفونات المصرية تدعى س. م.

تبلغ تلك الفتاة الثانية والعشرين من عمرها  
طويلة القامة واسعة العينين ذات جسم نحيف تبدو  
على سيماها امارات البؤس وعلامات الشقاء ولكنها  
بالرغم من كل ذلك فتاة لموب لاهم لها سوى  
قضاء اوقات فراغها بين احضان السرور السعادة  
تعرفت منذ مدة طويلة بشاب مسيحي وتوطدت  
بينهما عرى الصداقة ولكن حال دون اتمام  
زواجها حائل الديانة اذ هي اسرائيلية والشاب  
مسيحي كما قلنا فانقطعت صلاتها عن بعض ولكن  
أمر ذلك الحب ذاع في المصلحة — حيث تصل —  
فطردت من عملها شر طردة ولم يشأ مدير المصلحة  
حينئذ أن يصددها باعلان سبب طردها بل اكتفى  
بأن قال أن السبب كثرة غيابها واستعمالها الأقوال  
البذيئة عند الرد على المشتركين فأخذت مكافأتها  
وابتدأت في البحث عن عمل آخر ولكنها لم تجد  
ولما أعيتهما الحيل طرقت باب المصلحة ثانية وأخذت  
تستعطف وتسترحم الى أن أعيدت ثانية الى الخدمة  
تراتب قدره خمسة جنيهات شهرياً

لم تشأ أن تقضى حياتها فريسة دون أبيس لها  
بعده ان اعتادت سماع كلمات الحب والهيام فأخذت  
في البحث عن شاب لتخطبه وتتزوجه ومن حسن  
حظها وفقت في بحثها اذ عثرت على ضالتها المنشودة  
وكان شاباً قريباً لها يدعى ل. فأخذت في التودد  
اليه وكان يشجعها في ذلك شقيق لها يدعى م. د.  
وكثيراً ما كان يصحبها والشاب الى دور التمثيل ،  
ولما تمكن الحب من قلب الشاب ترك أهل الفتاة لها  
وإذا خطيبها الضان الى أن ذهب مساء ذات يوم

شاطىء أثر التبي في مصر العتيقة وهناك تحت ظل  
شجرة وعلى ضوء القمر الساطع أخذوا يتناحرون  
الغرام الى ان أغراها الشيطان فأسلحت الفتاة تاج  
عفافها الى من كانت تهواه وبذلك فقدت أعظم تاج  
تفخر به فتاة عذراء فبكت طويلاً وندمت على  
ما فرط منها ولكن لا ت ساعة مندم وتكرر تمثيل  
الرواية عدة مرات في أماكن مختلفة ولما رأت  
الفتاة أن أمرها صار معروفًا للجميع وأنها أصبحت  
مضفة في أفواه حى الظاهر حيث تقطن حرصت  
أخاها أن يعتدى على حياة خطيبها بحجة أنه أصبح  
بلا عمل ولا يستطيع أن يقوم بما كانت تطلبه منه  
وبينما كان العشيقان ساعرين في هدوء في شارع  
الساحة اذ انقض شقيق الفتاة وأحد العمال على  
العشيق وأشبعاه ضرباً وانتهى الأمر بأن سبق  
الجميع الى جهات الاحتصاص حيث أدلى كل منهم  
بأقواله ورأى الشاب المجنى عليه صوناً لشرف وسمعة  
خطيبته أن يتنازل عن حقوقه وتم الصلح بينهما

أخذت الفتاة منذ ذلك الحين في البحث عن  
شاب آخر يملأ فراغ قلبها ولكنها لم تجد مبتغاه  
بعد أن صارت مضفة في أفواه طارفيها ولما يئست  
عادت الى خطيبها ذليلة مستغفرة وطلبت أن يعود  
اليها وفعلت المصالح بينها في حديقة الخيزة وفي  
شهر مارس الماضى لاحظ شقيق الفتاة على أخته  
أموراً أوجدت الشك والريبة في نفسه وألم عليها  
أن تعترف له بكل الحقيقة فانصاعت له وظهر السر  
الرهيب فلم ير والحالة هذه الا أن ينتحر تخلصاً  
من العار وفعلت أخيراً فكرته الى عالم الحقيقة  
وذلك بأن قطع سرايين يده اليسرى محاولاً  
الانتحار بذلك ولكنه نقل الى مستشفى القصر العيني

لعلاجه وعند عودته بعد يومين طلب ممن في البيت  
ان يجروا الكشاف الطبي على الفتاة فوجد انها  
ليست عذراء

ظهرت الحقيقة ناصية فذهب شقيق الفتاة الى  
خطيبها وصارحه القول فوعده هذا وعداً صادقاً  
به ان يحون عهد تلك الفتاة وانه سيبدل كل ما في  
جهد حتى يتم الزواج في أقرب فرصة مستطاعة  
وفي مساء أحد الأيام توجه الخطيب الى حيث  
تعمل الفتاة لاصطحبها الى منزلها كعادتها ولكنه  
رأى الفتاة في محبة شاب آخر تضاحك وبضاحكها  
وساراً معاً في أحد الشوارع المظلمة وهناك بين سكون  
الليل وهدوء الطريق نال الشاب من الفتاة قبلة لم  
يتمها الا والصنع والضرب قد اتاهل عليه فولى الأديار  
راضياً من الفيجة بالاياب

ولما سألتها الخطيب عن سر علاقتها مع الشاب  
لاخر قالت انه قريب لها ولم تره منذ مدة طويلة  
واستعطفت الى ان لان قلب الشاب وفي مساء اليوم  
التالى تكررت المأساة وتبدل فيها الضرب وانفصل  
الخطيب ممن ملكت زمام قلبه وعقله وجملته بفضاء  
على أى مخلوق سواها —

وقد سقنا هذه الحادثة عبرة وعظة لمن يندلع  
في حب فتاة لموب لا تعرف للولاء معنى — وفي  
ففس الوقت تلفت نظر حضرة الهام النشيط المسير  
نيوريلو الى هذه الحادثة حتى يقوم بواجبه في  
تطهير هذه المصلحة من مثيلات هذه الفتاة حتى  
لا تسرى العدوى بين باقي الفتيات سيما المصريات  
الساذجات منهن ونأمل أن نسمع في القريب العاجل  
انه ضرب على أيدي اللاني يستهترن بمصلحة  
حكومية ولا يرعين للأداب والعرف حرمة  
مكوهين ،





## مسابقة الستار

## للممثلين والممثلات والمؤلفين والمعرّبين والنقاد

نعيد هنا بناء على طلب الكثيرين نشر شروط مسابقة الستار

- ١ - يجوز لكل ممثل وممثلة ومؤلف ومعرّب وناقد وبالمجلة كل من له صلة بالمرح المصري أن يدخل هذه المسابقة
- ٢ - تعطى الجائزة الأولى لمن تقر لجنة المحكمين على تفوقه في اعطاء أحسن موقف فوتوغرافي ( Pose )
- ٣ - ترسل كل صورة فوتوغرافية تمثل موقفا خاصا الى قسم مسابقات المجلة مصحوبة بطوابع بريد قيمتها عشرة قروش صاغ
- ٤ - كل متقدم للمسابقة له الحق في ارسال ما يشاء من الصور الفوتوغرافية على أن يلاحظ فيها تنفيذ الشرط الثالث
- ٥ - جميع الصور التي ترد لأدارة المجلة تعمل لها الا كليشيهات اللازمة دون استثناء وتشر في عدد خاص
- ٦ - تستمر مدة المسابقة من تاريخ صدور هذا العدد الى يوم ٢٨ مايو على الاكثر
- ٧ - يصدر العدد الخاص بجميع الصور التي ترد للمجلة بتاريخ ٤ يونيه سنة ١٩٢٢ وتعلن نتيجة المسابقة بالعدد الذي يصدر بتاريخ ١١ يونيه
- ٨ - تتألف لجنة المحكمين من خمسة افراد منهم اثنان من ذوي المكاثة في البلد تختارهما ادارة المجلة وستعان عن اسميهما قريبا
- ٩ - لكل مشترك الحق في اختيار ثلاثة أشخاص ممن يثق بنزاهتهم وبعد نظرهم بصفة محكمين والثلاثة الذين ينالون اغلبية أصوات المشتركين بانضمامهم الى العضوين اللذين تختارهما الادارة يكونون لجنة المحكمين
- ١٠ - يجب أن يقطع الكوبون المدرج في هذه الصحيفة ويرفق بطاب المسابقة
- ١١ - يعطى الفائز الاول صورة زيتية ملونه كبيرة الحجم تمثل الموقف الذي نال الجائزة فيه محاطة بأطار مذهب جميل ثمين وتشر الصورة الفائزة على وجه غلاف المجلة بالالوان في العدد الذي يصدر بتاريخ ١١ يونيه
- ١٢ - وينجح الثاني اشتراكا مجانيا في المجلة يبتدىء من تاريخ نجاحه في المسابقة وتوضع صورته على ظهر الغلاف
- ١٣ - كل طلب لا يراعي فيه شرط من هذه الشروط تحجز صورته وان كان لصاحبه الحق في استرداد رسم دخوله
- ١٤ - لا يقبل طعن ما في قرار لجنة التحكيم
- ١٥ - يعنى من رسم دخول المسابقة كل من يتقدم للمسابقة بصور من عمل المصور المعروف جبران خديج القائم محله بشارع شبرا الى جوار الكوبري

## كوبون لدخول مسابقة الستار

حضرة المحترم مدير مجلة الستار

ارسل مع هذا عدد من الصور الفوتوغرافية مصحوبا بمبلغ طوابع بريد بواقع عشرة قروش صاغ عن كل صورة للاشتراك في مسابقة الستار المعلن عنها بالعدد الصادر بتاريخ ٧ مايو سنة ١٩٢٨

التوقيع

وعنواني هو



# على مسرح البفت

## لله فصل ١

نشر المقطع الأخير التالي في مجليات "المدد"

الصادر يوم الجمعة الماضي

## شروع في انتحار

تلقى بوليس عابدين بلاغاً بأن بواباً طمس نفسه قاصدا الانتحار فذهب الى مكان الحادثة حضرة الصاغ رضا أفندي عقده مأمور قسم عابدين واليوزباشي فهمي أفندي مصطفى وبعد ما أسعف المصاب أرسل الى المستشفى

ويقول مندوبنا في المحافظة أن المصاب يدعى ارجوري ما فريديس وكان يسكن في ذهبية لشقيقته كيكي ما فريديس وهما ولدا مدام ما فريديس التي قتلها ابراهيم صابر أفندي من ضابط الجيش السابقين بشارع قوادحي شهر المعروفة . وان كيكي هذه استأجرت ذهبية وجاءت بجذبتها من بلاد اليونان لتعيش معها أما اخوها فقد حدث يوم الحادث بينه وبين جدته مشادة أدب الى أن شقيقته كيكي طردته وروعت أن يقيم معها فذهب الى البحر على أن يعيش تحت رحمة الله

ويقول مندوبنا فوق ما تقدم انه لصغر سنه لم يجد عملاً يعيش منه

وانت ولا شئ تعرف أن كيكي المقصوده هاهي ليكي الممتلة سابقا بمسرح الريجاني والتي كثيرا ما تحدثنا الى القراء عنها

وقد قلنا في عدد ماض أن أوامر المحبة والصدقة قد تمكنت بينها وبين سي أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس ، وانها يسيران معا في كل مكان وزمان .

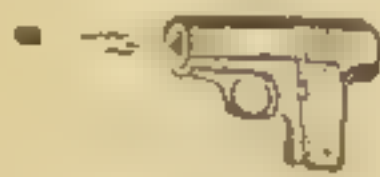
ثم عقب ذلك تلك العلفة السخنة التي «شوت» ظهر الحبيب العاضل رودولف فالتيبوعصره وزمانه واعتقد الناس بعد ذلك أن في تلك العلفة ،

ب... وفطع حرج الملائكة ونكسا قد...  
أ... رواية تم قصولا .

وهذه تمت حنة به صدق هو...  
وكل يوم على مكاتبه فمضت أن يقول عبيدا  
على ما شر

يحدث هذا ، ويحاول الأخ الصغير أن يتحرر ، بنها الدرم المسونة ، والجوهر المكنونة الأخت العزيزة . فنقل من معلم الى بار ومن بنسبون عمسارة ديفس براين ، الى صالة بديعة ، في رفقة البطل العرغام ، والجدة المهاد . سي أحمد علام !!

وله ياما سمع ونكره ياما شوف !!



## برافو ١

وبمناسبة هذا الأحمـد العلام بذكر فكاهة حقة قصها علينا أحد الأصدقاء .

قال - في مساء أحد الأيام كنت جالسا مع السدة كريمة أحمد ، وبيننا نحن في حديثنا مرعينا أحمد علام الممثل . وقد تأبط ذراع كيكي ،

فتمطرت الهمما كريمة ساخرة ، وارتسمت على شفتيها ابتسامة مريرة . لا يفهم معاهها ، الا من يقاسي ماتقاسيه كريمة اليوم ، من آلام الحبل

قلت - بتضحكي ليه ؟  
وقالت - بصحك على الغلبانة المسكينة دي -  
بكره تعرف أحمد علام ، زى ما عرفته أنا

قلت - ماله أحمد ؟  
قالت - ولا ... ولا حاجة ... س ...  
وتوقعت عن الحديث حقة كأنما عر عيب  
أن تبوح لي بأشياء خاصة بها

وتشعبت بنا المواضيع ، وتناولنا بالحديث مسائل أخرى ، الى أن قلت لها -  
وإذا كانت ربا يحس عليك بولد حاسمية آيه ؟

- اسميه آيه ؟ اسميه آيه ؟ أنا حرم وعلى كفى - اسميه مصطفى النحاس ، محمد محمود -  
ابو على . رى ماته عوزة - ما حدش له سلطة عليه

وصمتت برهة ثم اردفت -  
تعرف حاسمية آيه ! احظر ؟ حاسمية أحمد علام .

وانتهى صديق من روايته ثم قل :  
- وآيه رأيك ؟

فصحت لمورى - برافو كريمة !!

## دون جوان ١

دون جوان لمط يتعلق على شكل شاب يعتقد في نفسه حلاوة وملاحاة ، ويحس قدرته على إيقاع ربات الجمال في حبائله وشباكه

لى قريب اسمه بدر الدين ، لا يزال في سن العاهولة ، يميل الى اللهو وامزاج ويشترك نفسه كثيرا حيث الشهوة واللذة . ومع انه طالب في المدارس ان ربة ، عليه أن يذكر دروسه ليلا ، ويحضر مدرسته نهارا ، الا انك تراه كل مساء في صلالة بديعة ، وعلى قهوة اجيبيان ، وفي غيرها من الاماكن العامة . .  
والخاصة في بعض الاحيان

وهو اذا جلس فلن يكون بمفرده ، وانما برفقة غاده هيفاء يتحدث اليها بشغف وخان واليوم مع واحدة ، وغدا مع أخرى وبعد غد الى جانب ثالثة

كريشة في مهب الريح طائفة  
لا تستقر على حال من القلق

ولست ادري ماذا تحب النساء فيه - فلا هو بالحيل ، ولا هو بالقيع - لا يثر الذهب الوهاج ، ولا يسمع لشكاية محتاح



هو جون جوان والسلام ؟

والرد عند صاحباته وصويحباته

ولو كان لي ان اتنى على الله شيئا - لتميت  
ان أعرف السر ؟ فأصبح « دون جوانا » أنا الآخر

يا بنت بلدى يا ..

صادفت السيدة المحترمة جدا « صاحبة قاصين »  
على غير عادة في بيرة « فلاش » ولم يدهشنا ذلك  
لأننا نعلم أن السيدة « ام حط » ولكننا راقناها  
فوجدناها على غير عادة تلهم « المرء » وظهر  
لنا انها لم تتناول طعام الغذاء عند صديقتها الى  
تعودت منذ شهرين الإقامة عندها

وكان الى جانبها شاب كهل تعودنا رؤيته معها  
« من كل حين ومين »

انتبهنا فرصة خلاصها منه ، أو بعبارة اصح  
خلاصه منها ، فتقدمنا اليها بالتحية ، ودار الحديث  
حول اعمار المثلث فافضت اليها بالبيانات الآتية  
بعد أن احدث في عدم نشرها فوجدناها بذلك  
ولسكن المصلحة العامة تدعونا الى أخلاف  
هذا الوعد ، ولهذا نرجو أن تعذرنا وهي البيانات  
الى تفضلت عليها بها

السيدة منيرة المهدية ٥٥ عاما ، السيدة بديعة  
مصطفى ٤٥ ، السيدة دولت ابيض ٤٥ ، السيدة  
زينب صدقي ٣٨ ، السيد ماري منصور ٣٥ السيدة  
احسان كامل ٤٠ السيدة علوية جيل ٣٨ الأنسة  
فردوس حسن ٢٩ الأنسة أمينة رزق ١٩ السيدة  
رتيبة رشدي ٣٥ السيدة عزيزة رشدي ٤٣ السيدة  
أنصاف رشدي ٣١ السيدة فاطمة رشدي ٢٣  
السيدة فيكتوريا موسى ٣٨ ولم نستطع التذكارة  
لأن نحفظ اكثر من هذا

وطلت السيدة مندقسة في « الحى » حتى  
أوقهاها بالسؤال الآتى وما عمرك انت ؟  
قلنا ذلك ونحن نعرف ان السيدة زميلة

استر شطاح والمرحومة المظ ومن كان في سبها  
وعهدهما ، فاجابتنا ، وقد اقترن نعرها عن ابتسامة  
ساحرة ، وتظرت بطرفها المعنى بالكحل ، وقالت  
« ستاسل » ستة عشر »

( يا سخطه )

ما كاش العشم

شوهدت احدى المثلث التي تعمل في  
مسرح من مسارح عمارة الدين مساء الخميس  
٥ ابريل الماضى تدخل بنسونا أو بعبارة اصح  
ما خورا يقع بعبارة الكونت زغيب ببدان الاورا  
تدبره امرأة اسمها م . ع . وبهاتفون رقم ٣٧٠٠٠  
عنه ورقمين آخرين في خانة المشات والآلاف  
لا نذكرهما مع موظف كبير من موظفى وزارة المالية  
وفي الساعة الخامسة والنصف من صباح  
يوم الجمعة البالى خرجت منه مع هذا الصديق ،  
وركبت سيارة الى منزلها

وشوهدت بعد ذلك بأسبوع مع أحد العمدة  
التابعين لمركز انقطاع اسر اللون ، نحين متوسط  
القامة ، يلبس حبة وقططانا وطربوشا في نفس  
البنيون

وشوهدت قبل ذلك بمحل سلسيو القدم  
بشارع توفيق مع اثنين احدهما بنظارات والاخر  
بجلاية حوالى هذا التاريخ أيضا

وعلمنا انه كانه كان من نتيجة هذا التلغيش  
والتليخ أن اصيبت بمرض سرى من الامراض  
التناسلية طلت تعالج نفسها منه مدة غير قصيرة

ثم بعد ذلك تبجح بعض هؤلاء الممثلين والممثلات  
ويقولون بشئ من الاسف ، أن الوسط المسرحى  
موبوء ، وهم انفسهم علة وبائه

نحن نعتقد ان المثلة التي نغنيها قد عرفت  
تماما من هي ، وهذا هو المهم لا تالا نريد تعريضا  
أو تشميعا ، وخير لها أن يكون هذا التليخ كافيا  
لردعها ، والا اضطررتا لان نبوح بتفاصيل لا يسر  
ذكرها ولا يشرقها نشرها

يا عالم - اعملوا معروف واخلوا بالسك ، لان

البيون مفتوحة

وان الله حلهم ستار

حورج ابيض

نام مشروع الفرقة الحكومية ، والفصل في ذلك  
للمنازعات والشهوات الشخصية بين السادة فطاحل  
الآن ، من مديرين وبريما دونات ، كما فصلنا ذلك  
للقرء في عدد مصرى ..

ولكن يقال أن هناك مساع أخرى يقوم بها  
الاستاذ جورج ابيض لدى رجل من ذوى النفوذ  
الكبير في الدوائر الرسمية .

ويشاع أيضا أنه كاد يتم الاتفاق على أن يشتغل  
الاستاذ « لفرقة الجديدة » التي شرع في تأليفها منذ  
الآن على مسرح الاورا الملكية ..

أما الآن فإن الاستاذ قد كون فرقة مؤقته  
قوامها جمهور من كبار هواة التمثيل أمثال الاستاذة  
أحمد حسن ، وخاويبه وعبدالوارث عسر ، ومحمد  
فاضل وغيرهم ..

وهذه الفرقة سوف تقوم بتمثيل الروايات  
الفديعة التي اشتهر بها الاستاذ جورج .. في المدن  
والمراكز أيام الخميس والجمعة فقط ، لأن معظم  
أفرادها هواة موظفون حكوميون  
نسأل الله التوفيق للجميع





## المطربات في مصر

بقدر ما ترى عدد المطربين محدوداً في مصر، بقدر ما لا تستطيع حصر عدد المطربات فيها. وأما راحيل، فهي غير واحد من أبطال العصر أمثال المرحومين حجازي وعبد الحى والحامولى ومحمد عثمان وسواهم ممن لا يزال يوجد بينهم لا تطرب الا أصواتهم، أما الجيل الحاضر فيمتاز بكثرة

(السيدة فتحة احمد)

(الآنسة أم كنوم)

وتدير حركة النحت جميعه من عواد وكنجى ودفاف وقانونجى ومذ هبجى بحكمة القلند الذى يدير الجيش على اختلاف اسلحته من راجل وراكب وطوحى، وكشاف وطائر ولعلها أقدر من سواها على اخراج أدوار المرحوم الشيخ سيد درويش وأعرف غير واحد من كبار مطربينا، يتهيون ان يعالجوا توقيعا وغناءها أمثال «أنا هويت» و«ضيت مستل حباتى» و«أنا عشقت» وغيرها من الادوار الخالدة.

والسيدة مبرة المهدية تجمع الى قدرتها على النحت، كفاءتها في الغناء المسرحى وعمل الكتيروث الى رؤيتها على خشبة المسرح أكثر من النحت وصوتها خنوقى ولهذا المناسبة يذكران أقوالا كثيرة سمعناها عن الحطة التى تنوى السير عليها في الموسم التمثيلى القادم فمن قائل انها ستترك المسرح الى النحت، وانها أخذت تفاوض فعلا صاحبة إحدى الصالات في العاصمة لاستئجار صالتها، ومن قائل انها ستعمل على مسرح دار التمثيل العربى.



(السيدة منيرة المهدية)

المطربات اللاتي يتفاوتن قوة وضغاً، ويختلفن كفاءة وقُدرة، ولكل منهن ميزة تحسبها في صوتها، أو في فنها، فلا جدال في ان الصنعة الدقيقة، تهز مشاعر السامع، وتملك وجدانه، أكثر مما يؤثر فيه الصوت الجليل، ولهذا السبب يرجع السر في تقدير المرحوم الشيخ سيد درويش الى حد التقديس من الكثيرين فالسيدة نعيمة المصرية صاحبة صالة الهمبرا، تمتاز بقدرتها على اخراج الادوار ذات النغمات المختلفة، بدقة لا تكاد تحس فيها بضعف أو ونشاز، وبحلاوة لا تتوفر لسواها، وهى تقبض على العود بيد من حديد، وان كانت ناعمة بعة،



السيدة القاصى رشدى





(السيدة نعيمة المصرية)

أعذب الأغانى واسماها. ولا تزال مقطوعاته وأدواره السرفي تلك الدرجة السامية التي وصلت اليها الآتية والسيدتان نادره وسمحه لم يظهر في مصر الا هذا العام فقط ، ولعنقد انه اذا غنى بهما ، على أيدي اخصاء يحسنون أصول الفن ، لكان لعالم الغناء مهمزة لآس بها ، فان طبيعة صوتيهما يشتر لهما مستقبل جميل

سماها في صالة بديعة هذا العام فقط، فسمعتا في صوتيهما خلاوة ، وأحسننا للغات منهما بهزة وشوة ، ولكيهما مازالتا مبتدئين. فاذا غنى بتلقينها على أساس صحيح من الفن ، كانت في المستقبل القريب لا تقلان عن أشهر وأقدر المصنعات أما السيدة انصاف ، فيطلق عليها الكثيرون لقب « مطربة الزوابع » وفي ظنا أن ليس لديها الاستعداد الكافي للظهور بالظهر الذي تحب ، وحذا لو جربت مجتها في عمل آخر غير الغناء على ان ما بلغت النظر فيها بوجه خاص ، انها شديدة الفرور ، كثيرة الاعتناء بنفسها ، تظن ان لم يخلق الله في العالم ولن يخلق أرخم منها صوتاً ، وأقدر على ضبط « الواحدة »

واذا صح الخبر الثاني وقد يكون أقرب الى العقل، فان عودة السيدة الى دار التمثيل التي بدأت عملها المسرحي فيها ، يثير في نفسها ذكريات قديمة ، لا تزال ماثلة أمامنا الى اليوم والسيدة بديعة مصابني أرشق المغنيات على الاطلاق . وأخفن روحاً ، واسمحجن وجهها لعل ذلك يرجع الى ان أول ظهورها كان في روايت العوديل ، اتى حين تركب حمت وراها فراء لم تنطع أن تملأه ممثلة أخرى الى اليوم

وهذه السيدة [ بدعده ] في الواقع كشكول لأنواع محببة من الفن ، ومن المدهش انها تقبها جميعاً ، فهي معنية جميلة الصوت كما قدمنا . وراقصة رشيقة خفيفة حركات ، وممثلة قادرة بديعة ، وتدير صالتها بحكمة وقدرة لا تتوفران في مجموعة من الرجال



والسيدة فتحية أدق الناشات صنة ، وأشدن تمسكا بأصول الفن وأكثرهن جددا على اخراج الادوار القوية ومحاولة في أن تعطيك في الدور الواحد نغمات مختلفة ذات توقيعات منباية

وقد طمرت السيدة طفرة واسعة الخطى وأحدث ظهورها على التخت ثورة في عالم الغناء ، وهي دائمة الانسجام خفيفة الدم ، هادئة الطابع ، رضية الأخلاق ، عذبة الحديث

والآنسة أم كلثوم اعذبن صوتاً واقربن الى العاطفة ، وأخفن روحاً على النفس اذا غنت صدر الصوت من قلبها وفؤادها فلم يقف في طريقه شيء الى قلبك وفؤادك،

السيدة سمحة بغدادى

وبدت آثار النعمة على جميع اعصابها ، فلا ترى عضواً من اعضائها الا دائم الحركة ، ويهبط عليك صوتها من عل كأنه ترجيع الطير ، أو أناشيد الملائكة .

والآنسة عشاق كثيرون ، يسمون بصوتها ، ويقدمون جمالها وعذوبته ، وكثيرون منهم من صفوة الفنانين ، الذين يقدرون الفن . ويعرفون أصوله حق معرفته ، وعلى رأسهم صديقتا الرقيق الحبوب « رامي » التي يزودها من روحه العالية الخفيفة ،



(السيدة بديعة مصابني)



## الفرية

## على طريقة ابراهيم المصري

قصة تمثيلية ذات فصل واحد، وعدة مناظر

اشخاص الرواية

المسيو دلاني - استاذ البهد اجوجيا في  
الجامعة عمره خمسين سنة  
مدام - دلاني - زوجته عمرها ٢٠ سنة  
احمد افندي - سكرتير المسيو دلاني في  
الجامعة

## الرواية

المنظر الاول - منزل المسيو دلاني - مدام  
دلاني جالسة في الصالون تنتظر قدوم زوجها  
وسكرتيره الشاب الذي سيقدمه لها لأول مرة  
مدام دلاني تخرج علبة البودره ، وقلم  
الاحمر فتخطط وتنحمر وتستعد

يدخل المسيو دلاني ومعه احمد افندي  
سكرتيره

دلاني - اقدم لك احمد افندي على سكرتيري  
وهو شاب ظريف متعلم في فرنسا ، وحائز على  
اكبر درجات جامعاتها

الزوجة - أهلا وسهلا

احمد افندي - مدام !! الى عظيم الشرف  
بمعرفتك

تمد له يدها . فيقبلها باحترام  
يتم بينهما التعارف ، وينتهي المنظر الاول  
المنظر الثاني - في منزل المسيو دلاني أيضا

احمد افندي والزوجة يتحدثان بمفردهما  
الزوجة - انت متأكد أن البروفيسور  
زوجي مشغول في هذه الساعة

احمد - تمام التأكد - عنده حصتين ورابع  
الزوجة - طيب وانت ازاي سبته وجيت  
لدوقت

احمد - قلت له والدتي ستحضر من السفر  
الساعة ١١ ويجب ان انتظرها

الزوجة - طالع يرافو عليك

احمد - وكل ده عاشان ايه ؟

عاشان اكون معاكي يا روجي - لوحدا هنا

الزوجة - آه يا حبيبي احمد - لو ما كنتش

بس متحوزه الراجل المحوزده

احمد - معلمش ده مايمش - موش زياده

انتا شحب بمضنا ؟

الزوجة - ايوه صحح - لكن المراقبات

دي كلها تضايق - كنت احب اكون لك لوحدا

كنت افضل ان اكون جنبك طول حياتي

احمد (يقبلها) معلمش يا روجي - ما تعرفش

ان السعادة المسروقة هي احلى سعادة  
في العالم

الزوجة - صحح - الدقائق اللي بقضيها

معاك لوحدا - زي ما بتقول بتسرقها سرقة

والسرور صحح انه اكبر لكن بس آخ !!

احمد - كله يهون يا عزيزتي - ومصير الدنيا

تنصلح

الزوجة - انشاء الله

احمد ( مستأدنا ) - انا قايم لدوقت لحسن

برجع المسيو دلاني يلاقيني هنا تبقى فضيحة

الزوجة - لسه بدري استنى كان شويه ا

احمد - لا . لا . مش لازم - مين طرف

يمكن حد من أصحابكم يجي - زياده انتا

مسكتين الخدام بالكام جتبه الى يياخدكم - احسن

لازم اقوم

الزوجة ( تنهض وتقبله بشغف ) طيب اورفوار

يا روجي اشوفك امتي

احمد - في اقرب فرصة انشاء الله

الزوجة - نتقابل الليلة ما بين ٦ و ٩ في

الجارسونير بشارع النهر

احمد - انتي قاضيه ؟

الزوجة - لا حاقول لموزي اني راجعا  
السينما - وطبعاً هو بيتقدمنا يحضر في محاضراته  
ما يقدرش يجي معاى

احمد يحق على فكرة المحاضرات - بكره  
لاول مرة في تاريخ مصر ، ستلقى محاضرة  
بطريق الراديو ( التلفون اللاسلكي ) والمحاضرة  
دي حياقيها جوزك المسيو دلاني عن التعلم  
في مصر

روحة - وحيه بمعاي ؟

احمد - موش عارف .. ياس كبير محتشم  
في جميع قاعات المدارس في القطر المصري - آه  
مركز المحصرة ، فعدنا في غرفة خاصة ، حيث  
يوجد البرق لآلة الراديو

الزوجة - اروفوار كنتكوت

احمد - اروفوار يا بطة !!

( ينصرف فينتهي المنظر الثاني )

المنظر الثالث - لاستاذ وروحة على العشاء  
الزوجة - سمعت ان فيه فيلم جميل في المتروبول  
ورايحه انفراج عليه . تيجي معاى  
الاستاذ - لا ، ما اقدرش عندي محاضرا

حاضر فيها

الزوجة - آه . المحاضرة اللي حلت  
باللاسلكي ؟

الاستاذ - ايوه . مين قال لك عليها ؟

الزوجة - سمعت عنها قرئت من الجرائد  
واحد صاحبي قالت لي

الاستاذ - وبسوطه من كده ؟

الزوجة - اوى ياتوتو . اسمع على فكره  
عاوزه اسمع المحاضرة دي

الاستاذ - موش ممكن ابدأ نروحي في  
القاعات كلها مليانه تلامذه وناس من بره  
الزوجة - وانا مالي اخص عليش  
ما بتجيبش

الاستاذ ما هو بس يا روجي مش طرف  
اعمل ازاي

( صمت ) آه على فكره - اقول لك - احسن  
حاجه آخذك معاى على الجامعة ، وتقدمي  
جنبي في الأوضة اللي فيها اللاسلكي وتسمعي  
وانا بتكلم ا





برى الفارىء فوق هذا الكلام صورة  
صديقنا المسيو صمويل حريش و هو مصور  
الستار الخاص بباريز عرفته وانا عائد من  
مرسيليا للاسكندرية على ظهر الباخرة لوتوس  
وقد رأيته يرسم صوراً كاريكاتورية للمسافرين  
وانا من بينهم ، وكانت واسطة تعرفني به فتاة  
روسية عرفتني في الباخرة

ودار الحديث بيني عن فن الرسم وعما اذا  
كان مستطاعاً أن يحضر الى مصر ويشترك في  
اصدار مجلة مصرية مصورة

وهو روسي الشاة ، هو دي رحل الى امريكا  
ونلقى تعليمه في مدارسها ، ثم تزج الى باريز  
حيث اتم علومه ودروسه ، وهو اليوم يرأس  
معض الصحف الكبيرة هناك

وأرسلنا اليه صورة الاستاذ وهبي واخرى  
الاستاذ محمد عبد الوهاب وهو صغير ، وبالرغم  
من انه يحب أن يرم المصور باخلاق وطادات  
من يتصدى لرسمهم ، فان صديقنا استطاع رسم  
وهبي من الصورة للفوتوغرافية لاغير ، فجاءت  
ادق من صورة سائيز الذي جلس يتحدث  
اليه زهاء ساعتين

ويرى القراء صور الاستاذ عبد الوهاب  
على غلافه هذا العدد ، ولا شك ان الصديق  
اذا جاء مصر ، يجد فيها مجالاً كبيراً للعمل  
لافتقار مصر اليه

### المحبو دلائي زوجك

احمد - يروح بكره عالماش - ويموت  
وعند ما اصبحت انا استاذ في الجامعة واتزوجك  
الزوجه - اذن انت تحبني كثيرا

احمد - اعيذك !!

( وبينما هما سايحان في عالم الحب والخيال  
يفتح الباب فجاء ويدخل الروح - ذهول  
عرب - الزوجه تنهض من مكانها متفضه ،

واحمد يقف في مكانه مسمرا

دلائي - يا لمضيحه !! يا الله !!

الزوجه - ???

احمد - . . . . .

دلائي - يا لمضيحتي - يا لماري الذي ان  
يجي . . . . . ماذا فلما ذلك ؟

الزوجه - تحاول الكلام فلا تستطيع )

دلائي - ( يبكي ) ولو اقتصر الامر على  
رؤيتي لكما بهذا الشكل هانت الحكايه  
ولكن آه . . . ماذا اصنع - وقد عرف كل  
الناس الآن - الجمع الجيع - ما يربو على عشره  
الآف نفس !

الزوجه - الناس في الجمع ؟ - عشره آلاف  
نفس ، كيف

دلائي - أجل . . . أجل - الجميع - الكل  
علموا بمضيحتي

الزوجه واحمد ( في نفس واحد ) ولكن  
كيف ؟ ولكن كيف ؟

دلائي - كيف يا نفسه ؟ انظري . انظري  
الى جانب المقعد الذي جلسنا نتناجيان عليه ،  
انظري . . . انظري

( احمد والزوجه ينظران متذهلان  
فيجدان عدة الراديو التلفون اللاسلكي الى  
جانبيهما )

دلائي - ( وهو يبكي ) أجل - لقد سمع  
الكل وعرفوا بمضيحتي : كنت انوي الغاء  
المحاضره من هذه المرفه واعادت الآله اللازمه  
( وهنا لا يستطيع اتمام حديثه فيسقط  
مغميا عليه فتقف زوجته وحليها ينظران الى  
القريسة . الى فريستهما ! )

### المنظر التالي في جارسويرة احمد

احمد - يا لله بقي ارجعي - السينا خلص  
الزوجه - على طوله آهه - اورفوارياتو  
احمد - اورفوار - اشوفك المرق الحايه .

الزوجه - انت حاتشوفي بكره في الجامعة  
مع جوزي رايحه اسمع المحاضره طبعاً

احمد - محاضره ؟ بقى انت حاتسمعي  
محاضره في التريه - انت ؟ هاهاها

الزوجه - ده في الظاهر - ولكن الحقيقه  
ياغريت اني زايحه علشان اشوفك بس

احمد - الى الله - فيه اوضه في الاداره ،  
يمكن ان اجلس فيها وزوجك ياتي المحاضره

### « المنظر الأخير - في الجامعه »

احمد يقال دلائي وزوجته في اليوم الكبير  
دلائي - اسمع يا احمد افندي - ودي مدام  
تستريح شويه في اوضه وانا راج استعد  
لمحاضره

( احمد والمدام يذهبان الى غرفه خاصه )  
احمد - دلوقت زمان الناس منتظره المحاضر  
نفارح صبر

الزوجه - واحتما كان موش كده - كل  
واحد ينتظر الى المحاضره منتظره خصبه

احمد - صحيح  
بعد مدة ينظر احمد في ساعه

احمد - الاستاذ لم يحضر - لا بد وانه قد  
بدأ المحاضره دون ان يفكر في الرجوع اليها  
الزوجه - احسن ادحننا بقينا لوحدهنا  
( ثقله )

احمد - موش كده يا روجي - حديش عليا  
الزوجه - اوه دايما نحف - مين حايفتكر  
بيننا دلوقت ؟ كلهم بسمعوا المحاضره

هاهاها !!

احمد - ( يضمها ويطبقها ) آه يا روجي لو  
تعرفني آه ايه بحبك

الزوجه - وانا كان - اكاد اعيذك معاوزه  
اخلف من الراجل العجوز بأي شكل



## نقاد المسارح

## في المرآة

محمود طاهر العربي

- ٦ -

عرك الدهر وخبره ، وذاق حلوه ومره ،  
ولقى عرفه ونصكره ، ما سحلت عنه التمام ، حتى  
تصدى للمكاره والعطائم ، يخوض غمارها ، ويجوب  
قفارها ، ويصطلي نارها ، أول ما شطح ، نطح ،  
ونشأ فقى صغيراً ، وترعرع ثورياً خطيراً ، اشترك  
في المؤامرة الكبرى ، التي دبرت في شبرا ، وأراد أن  
يكون له اسم خالد ، فانضم الى عصاة واكد ، وسرعان  
ما انكشف سرهم ، واقتضح أمرهم ، وسيقوا ليجري  
العدل فيهم مجراء ، الى قفص المتهمين والجناة ، أمام  
استشاريين والقضاء ، وصدرت في القضية الاحكام ،  
فكان لصيبه خمسة عشر عام ، ولما كان صغير السن  
استبدلت عقوبة الاشغال الشاقة بالسجن ، كما يقضى  
بذلك القانون ، وأشار به العراج والشارعون

دخل السجن ولم يبلغ الثامنة عشر اذ كان  
غلاماً ، وتركه كهلاً وقد جاوز الثلاثين عاماً ، وحسبك  
بمن يقضى زهرة شبابه في آلام السجن وعذابه ،  
يقاسى الفل والهوان ، من غطسة المأمور وامارة  
السجان ، وغلبت عليه النعرة ، وملكته نفسه  
الثورة ، فلم يقض أيامه الاولى فيه بسكون ، ولم يقطن  
الى ما يحتمه القانون على المسجون ، فكان كثير  
الجزاءات في غير التأديب وانفراد الزائرانات ،  
ودار الزمن على فليبيدس فالحقه به ، واسكنه بقرية  
وهو الذي صارعه فصربه ، وحبك شباك القضية  
حتى اوقعه ، واستطاع هذا الفتى الصغير بعد أن تعلم  
المكر والدهاء ، من جماعات السوق والدهاء ،

وان يستكتب خصمه بأن المؤامرة لم تكن الا مافقة  
مدبرة ، وارسله الى محاميه ، عله يستل ما جاء فيه  
ووصل الاقرار الى اولى الأمر ، خالوا بينه وبين  
الاذاعة والنشر ، ولا يزال الى اليوم ورقة مطوية ،  
ورسالة سرية ، لا يعلم امرها احد الا القليلون في  
وزارة الداخلية

ونفى طاهر الى احد سجون الصيد ، خشية أن  
يتسبب لاولى الامر في ارتباك جديد ، وما زال  
ينتقل من هنا وهناك ، بين القناد والاشواك ، حتى  
بعث ثانية الى الدنيا ، وانجابت عنه هذه البلوى  
واجتمع عليه في اسره مجنونان ، ونال منه  
المان وعذابان ، فقد وقع في غرام ابنة المأمور  
وحجرت بينهما حوادث وامور ، وقد عهد اليه بعمل  
في الدار ، صيباً لحداد أو نجار ، وتمكن بينهما  
الفرام ، وزاد الحب والهيام ، حتى نطق لسانه بالشعر  
ونظم فيها القصائد الفر

وخرج من سجنه وقد علمته هذه السدة ،  
ان يتخذ لمقاومة الدهر كل سلاح وعده ، ودب  
الى نفسه عوامل المسكر والدهاء ، والحداد والرياء  
ولم اجد شخصاً اقدر على كتمان امره ، والاحتفاظ  
بسرره ، واقناعك بغير ما يعتقد ، واخفاء ما يترص  
وينتقد ، مثل هذا الكهل الصبي ، محمود طاهر  
العربي

وهو قصير القامة نحيل الجسم ، اسمر اللون  
ضئيل الحجم ، لكنك تراه في كل الجاهات ، وقد

تلقاه في الالة الواحدة سبعة أو ثمانية مرات ، ويبلغ  
متوسط ما يقطعه على قدميه من المسافات ، ثلاثين  
أو اربعين من الكيلومترات ، وتراء كثيراً في  
صالة انصاف ، وسط كشكول من السفهاء والطفاف  
اذا ارسلت الحنفا صوتها ، ورفعت بالنعير عتيرتها  
ففى كروان ينشد ، وبلبل يغرد ، وعصفور على  
الفصن عذب التوقيع ، وكناز على الفن جميل  
الترجيع ، فتطلق بالنصفيق بداء ، وتخبط على الارض  
قدماء وعصاء ، والله يعلم ان ادبه يوقرها هذا  
الصوت الاجش ، وعينه يؤذيها مرأى هذا الوجه  
«الوحش» ومهما حاول اقناعا بغير ذلك ، وانه في حب  
صوتها متفان متهاك ، فلا يمكن ان تميل الى تصديقه  
ومما لا ته ، وتلقيه لان من هام بصوت ملك ، ورفعا  
فوق السماء والعلك ، لا يمكن أن يهوى به ذوقه الى  
هذا الدرك ، وشان بين مطربة المواظف والزوابع ،  
ونغم القيثارة ودوى المدافع ، ورسول السلام  
ونذير المعامع ، ألا أن يكون طاهره تابع ، لا  
يعلمه الا الله

وهو صاحب القول سابقاً ، ومصر الحرا  
لاحقاً ، دائم الابتسام ، وان كان متفلاً بالهموم  
والآلام ، متواصل الحركة ، فائر الضحك ،  
يعرف ما يسرك فيلقاك به ، ويحس بما يضايك  
فيعمل على نجيته ، ولعل ذلك درس تلقاه في مصلحة  
السجون ، والله في خلقه شئون

وقد يرجع ذلك لديانه ، لدى يعرفه فيه كل  
أصدقائه واحوانه ، فقد يترنم امراً وينهض لتعبده  
فوراً ، فلا يكاد يمضي عليه وقت قصير ، حتى  
تصيب عنه حاسة التفكير ، وعيناً يحاول أن يذكره  
ويستفيد من أجه فكره ، وهو اذا حدثك في  
الطريق ، احسست في صدره بشيء من الصبى ،  
لا يضرب على نغمة واحدة ، بل يطرق اموراً  
شتى ، ومواضع متعددة ، وقد تجول الفكرة في  
نفسه ، فيخفيها عنك ، وتستولي النظرية على  
ادراكه وحسه ، فلا تسترعى التفاتاً منك



## الراقصات في مصر



الآتسة ميمى

الراقصة بسالة بدبعة مصانى وهى فصلا عن جهاط  
وحقة حركاتها يعطب عليها الهدوء والحياة ، وايسر  
من يتغلى في لحظة واحدة بين هنا وهناك ، وهلم  
أدب نرحو أن نحرص عليه جهد طاقتها ورى  
الى حياء صورة الآتسة حديث حبيب الراقصة  
والمثلة بمسرح الماحستيك

وهي غنية بمواقفها التمثيلية والفنية عن التعريف  
فالجمهور يسرفها من مدة غير قصيرة



جاييت حبيب

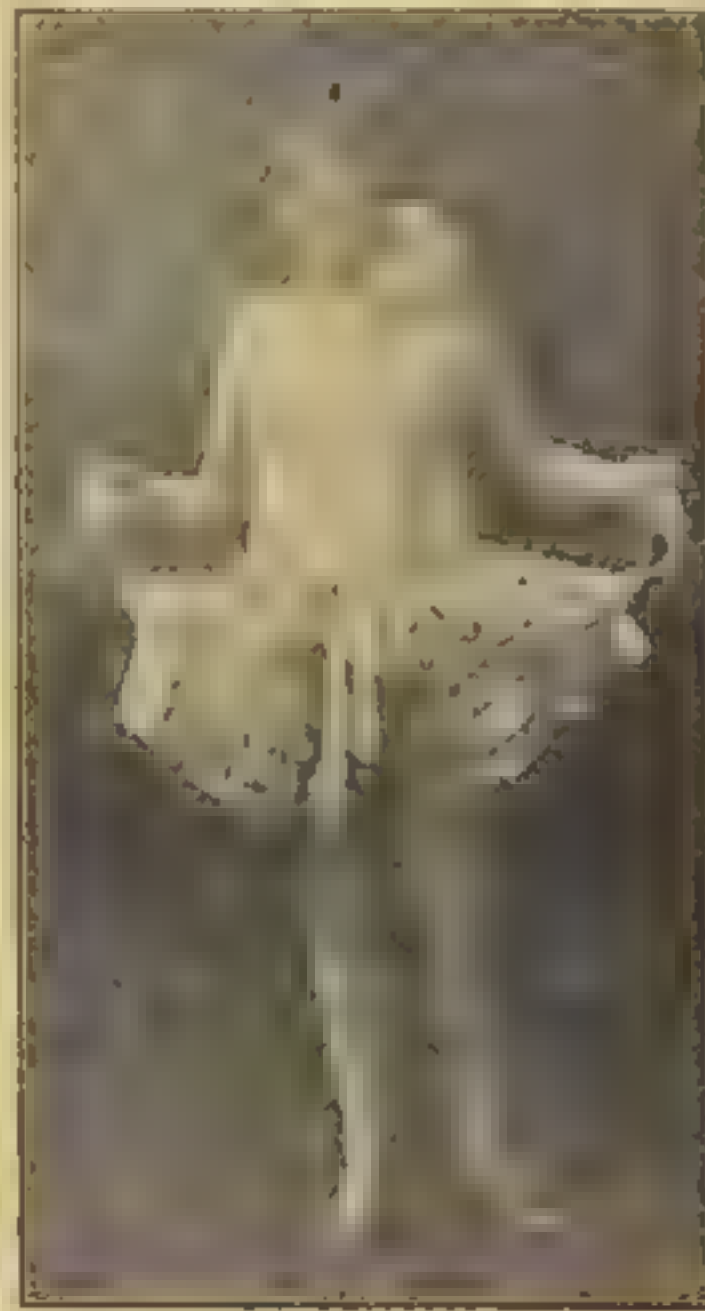
أخذت أنواع الرقص الاوروبى لتساب الى مسارحها  
وصلات الطرب عندنا وما زالت الجوقات الفرنسية  
والاسبانية تغد الى مصر فتجد بها مكانا صالحا  
لاظهار ما تلقته أفرادها من فن ، وما انقته من  
حركات فينما تشاهد احدها من ترقص رقصات  
افريقية محضة ، تشاهد الاخرى تعطيك خليطا بين  
الرقصتين المصرية والافريقية على أن الجميع  
يتفقدن في الرشاقة وسرعة الحركة ، والحفة  
ويرى القارىء في القسم الاعلا الايمن من



الراقصات الاربعة برتانيا و الماحستيك

هذه الصحيفة صورة لراقصات اربعة ، اثنتان منهما  
دلال و تمام ، هما شقيقتان تعملان في مسرح  
الماحستيك وبنينا ومارى شقيقتان أيضا تعملان في  
مسرح برتانيا

ويرى في القسم الاعلى الى اليسار صورة  
الآتسة ميمى الراقصة الخفيفة الروح بمسرح  
الريحان والتي أظهرت في هذا الموسم من التقدم  
والنبوغ في فنها ما لم يتيسر لزميلاتنا



مدموازل رنيه

ويرى في الوسط صورة المدموازل رنيه وهى  
راقصة رشيقة الحركات ، جميلة التنسيق بمسرح  
الريحان أيضا ، نابغة في فهم متقوفة فيه .

وفي الاسفل الى اليمين صورة الآتسة ليلي



الآتسة ليلي الراقصة



## قصة الأسبوع

## السعادة

وليست السعادة في الفنى والعظمة . لكنها

في الحب

في ذات يوم وقت تناول الشاي ، وقبل أن  
توقد المصابيح ، وقد غابت الشمس ، واجر  
الأفق فاصبح كلون الارز ، وسكن البحر فلم  
أعد سمع صوت امواجه اجتمع الناس بقرب  
الجيل على شاطئ البحر وبدأوا يتسامرون وتكلم  
بعضهم عن الحب واختلفت فيه الآراء بين محبذ له  
وساخط عليه وقال قائل أنه لا وجود له بل هو  
ضرب من الخيل ، وقال آخر أنه وإن وجد فلا  
دوام له بل هو قصير الاجل ، واشتد اللجاج ،  
واكد البعض أن الحب لصة من نعم الله وأنه دائم  
لانهاية له وبدأ كل يدلى بحجته ويقدم براهينه ،  
ويقص القصص التي تؤيد نظريته واشترك الرجال  
والنساء في المناقشة ولكنهم صتوا فجأة وقد نظروا  
الى رجل يشير الى الجو ويقول ما هذا ؟ فتطلعوا  
الى حيث يشير وإذا بهم يرون حكومة سوداء لم  
يروها من قبل ، فقال احدهم : إنها جزيرة  
كورسيكا ويمكن للأتسان أن يرى جبالها والتلوج  
على قممها .

وحينئذ تحرك رجل عجوز لزم الصمت حتى  
الساعة وقال :

اصفوا الى . اننى اعرف هذه الجزيرة التي  
نشاهدها من بعد ثم قال كأنه يخاطب نفسه وتذكرنى  
بذكرى جميلة تدل على وجود الحب . الحب الدائم  
الذى يكون متروى السعادة التي يحلم بها الانسان .  
منذ خمس سنوات سافرت للسياحة في جزيرة  
كورسيكا هذه الجزيرة الفقراء القاحلة التي  
لا يعرفها أحد منا والتي تظهر لنا أنها أبعد عنا من

اميركا مع أننا نستطيع مشاهدتها من فرنسا في يوم  
مثل هذا اليوم . إنها جزيرة كثيرة الحزون  
متدرجة السل لاسفل فيها بل تكثرت فيها الحفر  
ويضمها السيل أما أرضها فبكر : ففراء لم تمتد اليها  
يد الاراع وهي اشبه بالمحراء في هذه الجزيرة  
رأيت قرية كأنها صحرة فوق جبل ولم أر قطعة  
من خشب منقرش او عموداً من حجر يقوم مقام  
الآثار ، بل لم أر فيها ما يدل على مجد القدماء  
ولا عظمه المارين ، ولا جمال الفنى كما نشاهد في  
بلاد ايطاليا أو فرنسا مع أن الجزيرة قرية جداً  
من البلادين

سرت انتهب الخطى في القرية فلم أجده  
حائوتا ولا فندقا ولا حانة أطلق فيها طيب الظأ  
وكأنها خالية من السكان لا يرى فيها غير أثر سير  
البغال والحيوانات حتى آلمى التيب وانتهكنى الجوع  
فذهبت اطرق المنازل لعانى أجده ملجأ أبيت فيه  
فلم أجده من يضيقى ، وبعد أن مشيت عشرين ساعات  
طوال وجدت بيتاً صغيراً في اسفل الجبل  
كأنه جحر ضب في واد ضيق بين الجبال  
الشاهقة تقطيه الاشجار التي قامت عليه كأنها  
الحدران ، درت حوله فرأيت له حديقة صغيرة  
فيها بعض الخضرة فطرق الباب فتحت لى عجوز  
نظيفة اللباس على عكس ما رأيت في متيلاتها ،  
وارخلى البيت فرأيت رجلاً جالماً على كرسي  
من القش ونهض للسلام على ومد يده ولكنه لم  
ينبس بحرف فقالت لى المرأة

— اعذره لأنه أصم وقد بلغ من العمر عتياً  
اذ أدرك الثانية والثمانين من عمره . وكانت تتكلم  
بالفرنسية كما يتكلمها الباريسيات فدهشت وسألتها

— الست من جزيرة كورسيكا ؟

— كلا . أننا غريبة ولكتا جئنا اليها منذ  
خمين عاماً ولم نفارقها فتعمرت بالخوف يدب في  
قاي وعجبت كيف استطاع أن يقيم في هذا الحجر  
خمين عاماً ، ودخل زراع عجوز وقدم لها المشه  
فاذا به صنف واحد من الطعام لاغير وهو طبق  
من الحساء المصنوع من البطاطس والكرب ودهن  
الخنزير تناولت معها العشاء ولما انتهيا خرجت  
لاجلس على باب الدار وقد تولاني الضجر ، ولم  
أكد أجلس حتى جاءتني المرأة وقد أدركت حالتى  
لتروح عنى ما اشعر به من السآمة وجلست بجانبى  
وقالت .

— هل أتيت من فرنسا

— نعم قد جئت للسياحة ترويحاً للنفس

— وهل أنت من باريس

— كلا . بل اننى من نانسى

فبدت عليها حركة تدل على الانفعال والتأثر  
لم اعرف لها سبباً واستأنفت الحديث قائلة

— وهل أنت من نانسى

فلم أجب لاننى رأيت الرجل الأصم على فم  
الدار معنا فقالت

— أنه لا يسمع فما بالك به

وبعد عدة ثوان قالت

— افن تعرف كل من في نانسى

— نعم اعرف اهلها جميعاً

اعرف أسرة سنت ايز

— نعم اعرفها جيداً لان أفرادها كانوا

أصدقاء أبى

— وما اسمك — اسمى بريسمار . نظرت

الى كأنها تفحصنى من الرأس الى القدم وقالت بصوت  
منخفض .

— نعم . نعم . اذكر أسرة بريسمار فإذا

حدث لهم

— لقد ماتوا جميعاً ولم يبق لهم غيرى



— وهل تعرف أسرة سيرمونت

— نعم وكان آخر جنرال

فتولتها قشعريرة حتى شعرت ان لها سرّاً  
تحفيه واعربت لها عن فكرى فقالت

— نعم أن هنرى سيرمونت كان أخى

رفعت عيني انظر اليها وقد تولاني المحب  
وعادت الى الذكرى، ذكرى المأساة التي حدثت  
في بيت احد اشراف اللورين اذ اختطفت من ذلك  
البيت فتاة جميلة غنية هي الآسة سوزان سيرمونت  
اختطفها ضابط شاب من فرقة الموسار كان تحت  
قيادة ابها وفر بها هارباً الى حيث لا يعلم أحد  
له مقرأ

وكان الضابط من أبناء الفلاحين رأى ابنة  
قائده فاحبها وهام بها غراماً ولكن كيف توصل  
الى محادثتها والامراء بها وهو ابن فلاح وهى من  
بنات الاشراف فهذا ما لم يقف عليه أحد، اختفى  
الضابط فجأة وبحت عنهما اهلها فلم يقفوا لها على  
اثر فظنوا أنهما ماتا

ولكننى وجدتتهما الآن حين يرزقان في  
هذا الوادى الضيق فنظرت اليه وقالت

— نعم اذكر، فهل انت الآسة سوزان

سيرمونت

لم تجب، ولكنها هزت رأسها بالاجاب، وقد  
تساقطت الدموع على خديها منهمة كالبلبل ثم  
أشارت الى العجوز الذى كان على عتبة الدار وهو  
كانه تمثال لا يتحرك وقالت

— هو الذى اختطفنى

فادركت انها لا تزال تحبه، وسألتها

— وهل كنت سعيدة معه

— نعم، نعم، كنت سعيدة جداً ولم آسف  
مطلقاً على ما حدث له، فبقيت حزينا مدهشا  
معجبا بقوة الحب الذى دفع تلك الفتاة الغنية  
الجميلة الى الخضوع لرجل من الفلاحين والفرار  
معه الى هذه الحرية القاحلة، ورضيت بشظف  
العيش واصبحت فلاحاً تعمل بيديها وهى مع ذلك

لا تزال تحبه، واكتفت بأن تلبس الخشن من  
اللباس وتأكل اناقه من الطعام وتجلس على كرسى  
من القش، وتتوسد وسادة من الليف ولا تأسف  
لتركها الثروة والعنى والعظمة والمجد والصور  
الشعاع والحياد المظلمات والعربات الفاخرة  
والوسائد الحريرية البنية، بل تأسف على ما  
وتركها والديها الذين احبها ودلها وهرب مع  
ذلك الرجل الخشن الذى لا يزال تحبه وتقول انها  
سعيدة، ولكن هذا الحب الحب الذى الطاهر  
احبه ذلك الحب فرأت العادة في قربه وقعت  
ان تقيم معه في جحر كجحر الضب

سكت المحور وقد انتهى قعته فقلب المرآة

سألتها ليست غير حقا

قالت أخرى

ولكنها كانت سعيدة بهذا الحب الذى لم  
يميره الايام ولم تقو عليه مصاعب الحياة

عن موباسان - انيس دود

## مجد مجلة الستار

بدمياط

بمجل محمد حسن عبدالغفار متمم الجرائد

في تونس

بالمكتبة للتونسية لصاحبها سليمان الحمار  
وابنه بشارع الجايرية نمرة ٣١ والمكتبة المومنية  
لصاحبها محمد الامين واخيه الطاهر

بالخرطوم

بمكتبة البازار السودانى لصاحبها تقولا  
ديمتري كانيفانيدس

اسوان

الحاج احمد طربوش

في سينما جومون بالاس

رواية طريق مندالاي

مأساة ذات ٧ فصول كبرى

ورواية اعطى الصمع

من نوع الكوميدي ذات فصلين

سينما جورى بالاس

رواية ولده كان على حق

من نوع الكوميدي ذات ٧ فصول

رواية مانو السورور

من نوع الكوميدي المؤثر يقوم بتمثيل أهم

ادوارها الممثلون :

لوموران ولوردريس وواعيرى

سينما متروبول

المسئلة القديمة في كورنلاي

رواية شيطان المعارلة

من نوع الكوميدي ذات ٦ فصول كبرى

يقوم بتمثيل أدوارها الممثلان اريست نورنس

ورمى مارمونت

رواية آخر محطة

مأساة ذات ٦ فصول يقوم بأهم أدوارها

لوموران وليادى بوقى وجاك مولهول

## كتاب الرقص الباريسى

صدر أخيراً كتاب الرقص

الباريسى الحديث تعريب ابلي كوهين

ويباع في جميع محلات الموسيقى وثمنه

خمسة قروش صاع

## اشترى مصوغات الماس ويرا

فهي خير منى بالسيئات الرجال

مصوغات كلها مضمونة اشكالها جميلة لا تفرق عن الحقيقي مطلقاً

ملقان اسرار غرائم وبابيس عقود باناتيفات ساعات

مستودعها بجنل عيطه اضران - القاهرة شارع المناخ نمرة ٤٢ زغيب



# ابطال مأساة الخلاف بين الاستاذ ابيض ووهبي

اصبح الجمهور على علم تام بمأساة الخلاف الذي كان ولا يزال قائما بين الاستاذين ابيض ووهبي والذي ادى الى انفصال الاول وقرينته عن فرقة رمسيس انفصالا تاما وانفرا دما لليف فرقة تعمل معهما في هذا الصيف وفي الموسم القادم ونحن نثبت هنا على هذه الصفحة صور أحد هذه المأساة ولا يرى القارىء بين الصور المنشورة اسم لا يعرف مقدار مسئولته في امر هذا الخلاف ، وقد أصبحت مواقف الاستاذ ابيض والسيدة قرينته ووهبي بك معروفة والجمهور وحده يستطيع أن يقدر مقدار مافي موقف كل منهم من مسئولية اما الاسم الجديد الذي لم يرد ذكره كثيرا في امر هذا الخلاف فهو الصديق ادمون تويما



الاستاذ يوسف ووهبي



وايس للمجهول من الوسط المسرحي فان آثاره في مسرح رمسيس ظاهرة سريرة منذ كان الاستاذ عزيز عيد يقوم باخراج روايات رمسيس

## اساس هذا الخلاف

قدم الاستاذ ادمون في شهر ديسمبر الى وزارة المعارف تقريرا ضافيا عن حالة التمثيل في مصر لاسرف بالضبط آراءه التي وضعها فيه ووقعه باسم بالية عن مسرح رمسيس وعدد ما قدمه من ورارة المعارف وجد أن هناك تقرير آخر مقدم اليه من الاستاذ جورج ابيض متصفا آراءه ايضا ومنذ ذلك الوقت بدأت المعركة التي انتهت على غير ما يهوى المحبون المخلصون



السيدة دولت ابيض

## الاساد جورج ابيض

ولما انفصل مع قرينته السيدة فاطمة رشدي قام الاستاذ تويما بالاجراء متصفا على معونة يوسف بك

وهو شاب على درجة كبيرة من الذكاء والنشاط والمقدرة الفنية والهدوء وقد لعب في هذه المأساة دورا خطيرا لا يعد مبالين دافعت انه كان



ادمون أمدى تويما

ولا نستطيع أن نبدي رأينا صراحة في موقف ادمون حيال هذا الخلاف قبل أن نطلع على هذا التقرير وندرسه ، ولعلنا نحظى بذلك في القريب العاجل كما وعدنا الصديق ، حتى يكون موقفا حيال موقف انصاف وعدل لا أثر للتحيز فيه

على أن هناك كلمة حق يجب ان نقولها وهي أن الموقف الذي وقفه الاستاذ ابيض ، هو موقف الدفاع عن كرامته ، والاحتفاظ بمكانته في عالم الفن ، وان موقف الاستاذ ووهبي هو موقف المستزيد



## ممثلون وممثلات يتحدث الناس عنهم



السيدة زينب صدق

شاع في الاوساط المسرحية ان الاستاذ محمد عبد الوهاب مطرب الامراء والعظماء المعروف قد اعتزم الاشتراك مع السيدة فاطمة سرى للقيام بتأليف فرقة للتمثيل الغنائى تعمل في مسرح برتانيا في الموسم القادم

وعلمنا كثر من ذلك ان الاتفاق قد تم أو كاد وانهما سيشرعان بالبدء في اخراج رواية توسكا (أوبرا).

فاذا صح هذا فيكون لهذه الفرقة شأن وأى شأن - لأنها تجمع بين اثنين من أقطاب الفن في مصر، ولا يستطيع اسان ان ينكر مجهود الاستاذ محمد عبد الوهاب وقدرته التي كان أول ظهورها



( الاستاذ محمد افندى عبد الوهاب )

في رواية كليوباترة ومارك انطوان التي مثلتها مع السيدة منيرة المهدية في الموسم التمثيلي قبل الماضي والسيدة فاطمة سرى غنية بصوتها الرخيم عن كل اطراء وتعريف، وفق الله العاملين على خدمة الفن الى ما فيه رقيه والنهوض به

ويرى القارىء صورة السيدة زينب صدق وقد علمنا أن هناك خلاف نشأ بينها وبين الاستاذ يوسف بك وهي ملغمة انها تشترط عليه شروطاً لا تستطيع الاشتراك في العمل معه بغيرها منها أن يرفع مرتبها الى الثلاثين جنيهاً في الشهر وأن يعلن انها ممثلة الاولى بكل وسائل الاعلان المعروفة، وان يصرف لها نصف مرتب في

جميع المدة التي تكون أعمال الفرقة فيها معطلة.

ويشيعون ان الاستاذ يوسف وهي يتردد كثيراً في قبول هذه الشروط، وأن كانت السيدة عرفت كيف تختار الوقت المناسب لنمى شروطها على الكومندور

ويخشى كثيراً أن يصدق المثل القائل «وأول الغيث قطرتهم ينهمر» فيسلك زميلاتها وزملائها مسلكها. ويتقدم الجميع الى مدير فرقته بطايات قد يعجز عن اجابتهن اليها، وعلى كل حاله فتخت نؤيد تحسين حالة الممثلين والممثلات بلا استثناء على ان لا يكون في ذلك تعجز لا أصحاب الفرق ومديري الاجواق.



السيدة فاطمة سرى



## سمك بن نمر هندي

أمن العدالة ما أظن فيك  
قضيت عمري في هواك وراحتي  
يا أخت انصاف وأخت رغبة  
أشقيتي يارب سمعها فلان  
في كل يوم جفوة وخسافة  
لم يكفه من السكوت على الأذى  
حتى تممادي في التحدي طالبا  
يا زينة التمثيل ما السينما سوى  
أن الذين يحبك بفلمها  
ياساره برنار التي ربيتها  
حتى لسان الناس اذ قد نالني  
في كل اسبوع وكل مجلة  
لم يكفهم اني حرمت سمادتي  
يا وردة غيري بشم ارجعها  
قضيت ايامي اغذيها فهل  
ومشيت ما بين المارح مسرعا  
« ولقد ابيت على الطوى واظله »  
راض بقربك يا حياتي قانع  
حتى قفر فشننا واخضب قفرنا  
فتركتي وحدي أقامى لوعتي  
يا صاح دعنا من فلان وزوجه  
وتعال امدقك الحديث لما جرى  
وقفوا هناك أمام دار بديعة  
ضربوا صديقك ضربة في عينه  
حطوك في عربة وتحصنوا  
وصرخت « يا اعلام الحق » فلم  
يابنت من ماتت ومات شقيقها  
ايدوا اليك عواطفنا كذابة  
وبكوا كما تبكي الثعالب خدعة  
ورموا شبك خداعهم ونفاقهم  
ضحوا كريمة قبل ذاك بمدة  
وتعودوا من قبل نسيان الوفا  
يكفيك من اتر الحبة والهوى  
عيشي يعيش اخواك أن جنابة

تنسيتي وأنا الذي أحبك  
من الذي بقطعتي يضر بك  
وعززه أمتي الا له يهديك  
أدعو عليك بانه يشقيك  
ورقيمه لصديقها وشريك  
ورحاي كرها بالذي يرضيك  
أن تبعدي عني وان يقصيك  
شرك لاجل وقوعنا محبوك  
بالذمة والله العظيم غشوك  
ما تضعش تبني وعشمتي فيك  
بالنم ليكن أنت ما ذموك  
شمتي أنا وحدي فهل شتموك ؟  
حتى رموني قوة ورموك  
وأنا الذي اتى عذاب الشوك  
أرضي أذن بالاصفر المكوك  
ومجاهدا في الجرى كالمكوك  
واعيش بين الناس كالمكوك  
وغذاء تقسى العذب من حييك  
ولعبت بالاموال بين يديك  
واموت بين مخاوفي وشكوكي  
اني لارثي للدم المسفوك  
ما بين علام الطويل وكبي  
وتشجع الاروام حين رأوك  
وجروا اليك بخفضه وشالوك  
لولا الزحام أمامها خطفوك  
يتأخر الابطال اذ نجسوك  
اكذا يصح الحال في نادبك ؟  
فظننت جهلا اثم صدقوك  
حتى وقعت لهم وقد خدعوك  
وممكنوا جهلا بأن قنصوك  
ما تصنعين غدا إذا ضحكوك ؟  
وكما لسوا فتقي بان ينسوك  
أن قد اصيب بنارها اهلوك  
ان تشرى الكأس التي يسقيك



## الالعاب الرياضية

٤ - فاز لافتيور على برتيونيل بالنقط

٥ - فاز فراميس روس على روميرو بالنقط

### في استراليا

١ - فاز نايجر باين على فراتني بضربه

### في مصر

اسفرت حفلة الملاكمة للثان اقيمتا يومى الخميس والجمعة الماضيين ١٢، ١١ مايو بنادى الشبان المسيحيين عن فوز الاطال الآتية اسماؤهم كرم عبد العزيز، سيد عيسى، سام هديس توفيق الريان، على صادق، محمود صلاح الدين وستجمع لجنة الاتحاد المصرى للملاكمة لاختيار اربعة منهم يقوم الممرن بتدريبهم، حتى ينتخب من وسطهم اثنان يمثلان القطر المصرى في الملاكمة ويلحقان باخوانهم افراد بعثة الكرة

### بطل العالم في البليارد

ادمون صوصه بطل مصر في البليارد، استطاع ان ينال بجدارة لقب بطولة العالم في البليارد في المسابقة التي اقيمت بمدينة بل بسويسرا في منتصف شهر ابريل الماضى، وقد تقدم اليها ستة من الابطال المشهور لهم بالتفوق والكفاءة فكان ترتيبهم كالاتي

الاول - ادمون صوصه «مصرى» الثانى اجاسيز «سويسرى» الثالث - سيكارد «فرنسى» الرابع متيف «اسبانى» الخامس - جيتى «سويسرى» السادس براندت «هولندى» ونال الاول ٥٠٠ درجة وااقوى استيكة له ٢١٠ والثانى ٥٠٠ درجة وااقوى استيكة له ٢٠٩ والثالث ٥٠٠ درجة وااقوى استيكة له ٩٤ والخامس ٢٥١ درجة وااقوى استيكة له ٤١ والاخير ٢١ درجة وااقوى استيكة له ٥٧

فهتى البطل المصرى بهذه النتيجة

وكنا نتظر ان يكون افراد الاهلى الرياضيون ارحب صدرا، واكثر حلما من هذا فينسون ماشجر من خلاف ويرودون الفرقة الراحلة بما تستحقه من تشجيعهم وتأييدهم، سيما وفي الاداريين اثنان من اعضائهم، وبين اللاعبين ثمانية من افراد فرقهم

### في الا - كند

ووصلت الفرقة الى الاسكندرية فودعها على ظهر الباخرة مندوب من حضرة صاحب السمو لامير عمر طوسن وهو محمد بك شلى باشمعاون الدائرة وحسين بك غاربو مأمور الجمرك وغيرها من ذوى الخيطة في التمر وقدمت لسكرتيرها باقة من الازهار، وظلت الزوارق يثبت منها الهتاف العالى، حتى اقلعت الباخرة، وخرجت من الميناء، وغاد المودعون وهم يرسلون الدعوات الحارة من صميم قلوبهم ان يعود افرادها حاملين لواء الظفر والنصر

### بطولة العالم في الملاكمة

تفسر فيما يلى اهم ما حدث من الملاحظات في العالم في بحر الشهر الماضى

### في امريكا

١ - فاز لومسكى على ماك بيج بالنقط  
٢ - فاز جودفرى على بالينو بالنقط  
٣ - فاز رندى على كلايد بالاياف

### في اوروبا

١ - فاز جورك كموك على جاك فونكس بالاياف  
٢ - فاز تعادل كوادرتي مع لارش  
٣ - فاز جاك ديبلونى على هاميك بضربة

### في السراى المسكية

قبل سفر البعثة الرياضية للالعاب الاولمبية، قصد افرادها اداريين ولاعبين الى سراى طابدين العامرة، للتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك والاسنذان منه في السفر، وقد سعد الى الطاقى الملوى حضرة صاحب المعالي جعفر ولى باشا واصحاب العزة فؤاد بك انور رئيس البعثة ومحمد بك صبحى امين صندوقها وحضرات على فندى محلى سكرتيرها ويوسف افندى محمد لحكم الدولى وعلى افندى الحنى رئيس فرقة الكرة واكتفى الباقون بان وقموا على دفتر التشرىفات

وعند الانصراف ازدحم المصورون على باب السراى، لاختذ صورهم الفوتوغرافية وتفضل جلالة الملك فزودهم بنصائحته الغالية ووعدهم بأنه عامل على تشجيع الرياضة، وتمهينها في جميع بلاد القطر، وطلب الى الاداريين ان يسهروا على مراقبة اللاعبين والحرس على صحتهم حتى ينزلوا الى ميادين اللعب اقوياء

### في المحطة

وفي صباح اليوم الثانى ازدحمت المحطة بالوافدين اليها من الاصديقاء المودعين لتوديع افراد البعثة التي تقرر سفرها في النهار الخامس الذى غادر محطة العاصمة في الثامنة الاربع الى اسكلة القبارى رأساً ليستقلوا الباخرة ما ريت باشا

ومما لفت النظر انه لم يشاهد كثير من اعضاء النادي الاهلى وافراده بين المودعين وقيل ان السبب في ذلك يرجع الى المشادة التي قامت بين الاتحاد وبعض افراد النادي خاصة بسفر داود بك راتب لسكرتير أو كرئيس للبعثة



## صندوق البريد

سمك، ابن، ثم هندی ١٠٠

١٠٠ هل حقاً أن المطرب المعروف محمد عبد الوهاب سيألف «كذا» فرقة، وسيأجر «كده» كده ١١٠ تيانرو برتانيا، وسيلقى المقعد الذي عقد مع السيدة فاطمة رشدي، كما نشرت زميلاتكم روز اليوسف؟

١٠١ من هي «ياسيدي» أحسن مجلة مسرحية بحيث إذا قرأتها استغنينا (يا سلام سلم) عن باقي الجلات؟

١٠٢ هل انحلت شركة عكاش وشركاهم، أم هي على قيد الحياة باقية (يا شعر)؟

اسماعيل على سالم

١٠٣ الرد على سؤالك الأول تجده على صفحة «على مسرح الفن» بهذا العدد

بس يا حضرة اعمل معروف واسأل أستاذ اللغة العربية، كيف تكتب «سيألف» و«يأجر»!! أما أحسن مجلة مسرحية [تستغنا]!! بها عن جميع الجلات فهي الحرمة النجوم، لأنها تطلع في عز الضهر!!

فرقة عكاش وشركاهم - أو بالأحرى عكاش وشركاه لأنه لم يبق من المكاكشة إلا السيد السند سي زكي. ما زالت باقية على الرق الأخير من الحياة.

وقد سافرت إلى سوريا، فادع إلى الله أن لا ينلهم بزلزال فتزاد المصيبة!!

عقبال عندك!!

خطر على بالي سؤال غير مسرحي، قد يكون على شيء من البرود، ولكن لما أعهد فيكم من صراحة رأيت أن أتوجه به إليكم، وأملئ أن لا تردوني خائباً

لماذا ينشر الناس في الجرائد أخبار المواليد مثلا - رزق فلان الفلاني - أو إعلان العلاتي

بولد أو بنت أسماها كيت وكيت أقر الله به أو بهسا عين والديه؟ أعزب!!

١٠٤ قل أن أنتهى تملأ من قراءة سؤالك، وقبل أن أصل إلى الامضاء، استغربت كثيراً، كيف يتقدم إلى أحد الناس بمثل هذا السؤال - رغم المقدمة الطويلة العريضة، ورغم ظرفك ولطنتك ولكنني عند ما عرفت أنك أعزب، فهمت السر، وعرفت الفولة يا صديقي - هؤلاء يسرهم جداً أن تكون ثمرة زواجهم طفلاً يسرون لرؤيته، ويهشون لمولده - وقد قال القرآن الشريف (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) فمن لم يكن له المال، يصبح له على الأقل [نص] زينة الحياة الدنيا وأنا وانت وغيرنا، ممن لم يتزوجوا - لانحس بهذا السرور ولا ندرك مقدار تلك العاطفة طائفة الآبوة والأمومة وكل ما أقبه أنا من نصر مثل هذا الخبر في الجرائد، هو استتارة همة [العزب] ودفعهم إلى الزواج.

وتزوج يا ولدي، أحسن لك من الدوارة واكلام الفارغ!!

أما صحيح بارد!!

أنا من رواد شارع عماد الدين، ومن الواقفين على أسرار وخباياه - لذلك لا تستغرب يا حضرة البوسطجي إذا كنت أعرف عن الوسط المسرحي مثلما تعرف أنت وربما أكثر

كنت أرى (صاحب العزة) حسين أفندي غيته صديق السيدة الشريفة انصاف رشدي وهو يقطع الشارع ذهاباً وإياباً بسيارته [الفيات] مرة - وسيارته [اللاشيا] مرة أخرى

كذلك كنت أراه دائماً مع صديقه محمد أفندي سليمان الموظف بوزارة ... وقد جلسا على قهوة استراليان يعضيان وقتها بين السرور واللذة، من احتساء الماء البارد، إلى كرع زجاجات ال... [بالصودا ووزر والبرية]

أما اليوم، فليست أرى للبك المذكور أمراً، ولا يقع نظري على أصدقائه أبداً وقد سمعت أنه ملازم لمزل صديقه، لا يفارقه ليلاً ولا نهياراً، وقد بيعت الفيات، واحتفت اللانشيا فهل لك أن ترد على سؤالي، وتخبرني ماذا حدث، حتى انقلب الحال؟

وهل للنزاع الذي بينه وبين سماعة إبراهيم بك غيته أثر في ذلك؟

محمد بن أبو عيين

١٠٥ اسمح لي قبل كل شيء يا حضرة أن أقول أنك نصاب دجال كذاب!!

فلا أنت محمد بن، ولا أنت أبو عيين - بل أنك ما حصلت أن تكون بين واحد لا لك أعين إقلب والبصرة!!

هذا السؤال شخصي محض، ليس من شأنه التعرض له - بل يجب أن تفهم يا حضرة أنه إذا كانت هناك حزازة وخصبة بينك وبين سي حسين غيته هذا فليس هنا موضع التحكك به والتشفي منه وأريد قبل أن أنتهى من هذا السؤال الباج أن أصفك أنت وأمثالك صفة على القفا تكون رادة لكم عن الاسترسال في مثل هذا الهزار البارد!! تحدث ما شئت عن زميلك حسين غيته - ولكن يجب أن تفهم أن صاحب العزة إبراهيم بك غيته - رجل محترم، له مركز في الحياة الاجتماعية فهو أكبر من أن تناوله أنت وغيرك بمثل هذا السؤال البارد

مادح نفسه ١٠٠

لا بد أن يكون البعض من القراء ورسولون اليكم أسئلة باردة، فأى سؤال وجدتموه أبرد من غيره، ومن هو أبوخ السائلين

أحمد حري

- أبرد الأسئلة سؤالك هذا وأبوخ السائلين بلا منازع هو حضرة جنابك

ومادح نفسه بقرئك السلام!!

بنو سلمى